



## סטודיו דיגיטלי: ברוטליזם דיגיטלי Digital Studio: Digital Brutalism

סמסטר א תשע"ז

8 ש"ס

שם המרצה: ד"ר אדריכל ערן נוימן, אדריכל תמיר לביא  
טלפון: 03-6405552 דואר אלקטרוני: [eneuman@post.tau.ac.il](mailto:eneuman@post.tau.ac.il)

לפי תאום טלפוני מראש

### תאור הקורס

הסטודיו מבקש להקנות לסטודנטים ידע מעשי בתכנון ועיצוב באמצעות כלים דיגיטליים. זאת, מתוך התייחסות לתהליכי תכנון ועיצוב כתהליכים המשלבים ממדים ואספקטים שונים. לשם כך, הסטודיו יתמקד בשאלה אדריכלית ספציפית. התרגילים השונים יתייחסו לשאלה זו. במקביל, הסטודיו יעניק אמצעים להתמודדות עם הכלים הדיגיטליים באמצעות הדרכות שבועיות בתוכנות שונות.

בשנת הלימודים תשע"ז הסטודיו יתמקד באדריכלות הברוטליסטית של רם כרמי. לאחר למידה של עבודותיו, הסטודנטים יתבקשו ללמוד את עקרונות האדריכלות הברוטליסטית ולעדכן אותה באמצעות כלים דיגיטליים לאדריכלות עכשווית.

הקורס מתמקד הקמה של מיצבים בקנה מידה 1:1, תוך כדי שימת דגש על אופני התכנון והביצוע הדיגיטלי.

The studio seeks to provide the students with practical knowledge in digital design. That is while considering design and planning as integrative and multilayered processes. To that end, the studio will focus on a specific question. The various exercises will address the question. Additionally, the studio will provide the students with means to deal with digital tools, that is, through weekly tutorials.

In 2015-2016, the studio will focus on the brutalist architecture of Ram Karmi. After learning Karmi's principles of brutalist architecture, the students will be required to update his thoughts and apply those using digital tools.

In the studio, the students are required to construct a 1:1 installation while focusing on design and fabrication processes.



### דרישות הקורס

נכוחות והשתתפות בשיעורים.

### מרכיבי הציון הסופי

עבודת מקדימה 20%

עבודה מסכמת 80%

### פירוט נושאי הקורס (נתון לשינויים)

שבוע	יום	נושא השיעור	הערות
1	א	הקדמה	תרגיל 1
	ד	מצגות: ברוטליזם, Video Mapping	
2	א	הנחיה: תרגיל 1	
	ד	מצגות: Megastructure	
3	א	הנחיה: תרגיל 1	
	ד	הגשה: תרגיל 1	
4	א		
	ד		
5	א		
	ד		
6	א	הגשת תרגיל 2	תרגיל 2 - סופי
	ד		
7	א	הגשת פרויקטי כרמי	
	ד	הנחיה	
8	א	הנחיה	
	ד	סיור – פרויקטי כרמי	
9	א	חופשת חנוכה	
	ד	הגשת ביניים	
10	א		
	ד		
11	א		
	ד		
12	א		
	ד		
13	א	שבוע ללא שיעורים – לפני הגשה	
	ד		

### רשימת מקורות (נתון לשינויים)

ויריליו, פול, המרחב הביקורתי, תרגום מצרפתית: אורית רוזן; עריכה מדעית והקדמה: ערן נוימן, רסלינג 2006



יעל אילת ון-אסן, (עורכת), תרבות דיגיטלית: וירטואליות, חברה ומדע, הקיבוץ המאוחד, 2002

מקלוהן, מרשל, להבין את המדיה: שלוחות האדם; תרגמה מאנגלית והוסיפה הערות: עידית שורר, תל-אביב: בבל, תשס"ג 2003

Batty, Michael, Cities and Complexity: Understanding Cities with Cellular Automata, Agent-Based Models, and Fractals, Cambridge, Mass., 2005

Beckmann, John, (Eds.), The Virtual Dimension: Architecture, Representation, and Crash Culture, New York : Princeton Architectural Press, c1998

Bullivant, Lucy (ed.), 4dspace: Interactive Architecture, Wiley Academy, London, 2005

Deleuze, Gilles, The Fold: Leibniz and the Baroque; foreword and translation by Tom Conley, Minneapolis : University of Minnesota Press, c1993

Emmer, Michele, Mathland: From Flatland to Hypersurfaces; foreword by Antonino Saggio, Basel : Birkhauser, c2004

Hensel, Michael, Achim Menges, Michael Weinstock, (eds.), Emergence: Morphogenetic Design Strategies, Wiley Academy, London, 2004

Hight, Christopher, Chris Perry (Eds), Collective Intelligence in Design, Wiley Academy, London, 2006

Huggett, Nick, (Ed.), Space from Zeno to Einstein: Classic Readings with a Contemporary Commentary, MIT Press, 1999

de Kerckhove, Derrick, The Architecture of Intelligence, Basel : Birkhauser, c2001

Kolarevic, Branko, (Ed.), Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing, New York: Spon Press, c2003

Lynn, Greg, Folds, Blobs and Bodies, La Lettre Volee, 1998

Lynn, Greg, (Ed.), Folding in Architecture, Wiley Academy, London, 1994

Palumbo, Maria Luisa, New Wombs: Electronic Bodies and Architectural Disorders, Basel: Birkhauser, c2000