



סטודיו עיצוב פנים Interior design Studio

מסטר א' תשע"ז

4 ש"ס

יום ה- 0900-1300

חלל תצוגה ועבודה SHOW ROOM - בין תדמית למציאות

צוות הוראה- אדר. עמית מנדלקרן, אדר. גיא רימור, אדר. אסתי כרמון

אדריכלית אסתי כרמון

טלפון – 0523365969 דואר אלקטרוני - estiarc@zahav.net.il
שעות קבלה- יום א, ד, ה. בניין- דה בוטון לפי תאום טלפוני מראש

אדריכל עמית מנדלקרן

טלפון – 054-5314327 דואר אלקטרוני - a@o2a-studio.com
שעות קבלה- יום א, ד, ה. בניין- דה בוטון לפי תאום טלפוני מראש

אדריכל גיא רימור

טלפון – 054-947-6931 דואר אלקטרוני – guy@guyremoor.com
שעות קבלה- יום ה. בניין- דה בוטון לפי תאום טלפוני מראש

תיאור הקורס

חלל מגורים- - שינוי, התחדשות, והתאמה לזמן, מקום ופונקציה.
MAXINMIN- "לגור בתוך ארון" - בין הפרט לכלל – בין חלל לרהיט- בין מקום וזמן

עיצוב פנים בחלל מצומצם הינו הד לנושאים מרכזיים בדיון החברתי והכלכלי במאה ה-21 בארץ ובעולם.
התמודדות עם חלל מינימאלי הינו ההתמודדות עם הצורך בדיוור בר השגה, יצירת מערכת ערכית כבסיס לתכנון מגורים במרחב אורבאני מצומצם וקשה להשגה.
עיצוב פנים בחלל מגורים מינימאלי יידון באפשרויות לתת לפרט ולמשפחה בסיס למימוש של צרכים מורכבים בחלל נתון.
עיצוב המאפשר אורח חיים מגוון המאפשר שינויים לאורך זמן, שילוב בין עבודה ומגורים, התייחסות למבנה משפחה מגוון, והצורך בהתאמה לשינויים טכנולוגיים מהירים.

מטרת הקורס:

- התנסות בתהליך של התערבות במבנה קיים ועיצוב פנים הכולל ארגון החלל מחדש ועיצובו בחומר וצבע.
- תהליך העבודה יהיה מתוך דגש על ניתוח והערכת בנין קיים בשילוב של פרוגרמה ככלי אנליטי וכבסיס לבירור מושגי-רעיוני.
- עיצוב ופיתוח חלל בקנה מדה מצומצם תוך דיון ביחס בין אתר ופרוגרמה.
- עיצוב ופיתוח חלל המתאים את עצמו למשתמש ולפרוגרמה משתנה לאורך של ציר זמן.



- הסטודיו יתרכז בהכרה והרחבת הידע בעיצוב פנים בתוך תהליך תכנון הקושר בין רעיון ודימוי מופשט לחלל, למרחב תלת ממדי, לחומר וצורה.
- הרחבה ופיתוח של יכולת הבעה-רישום צילום, פוטושופ, הדמיה תלת ממדית

נושא הקורס – מרחב מגורים – "לגור בתוך ארון" - מרחב המכיל מספר פרוגרמות בו זמנית .

פרוגרמה - נעסוק בפענוח ותכנון מגורים במקום מצומצם .
נבדוק את היחס בין שני מצבים מנוגדים: חלל קטן מול פעילות משפחתית יומיומית מורכבת, שנותן מענה לצרכים של זוג או משפחה..
תהליך תכנון שבסיסו התמודדות עם אתגר תכנוני ועיצובי של חלל הנותן פתרון לצרכים מורכבים ומשתנים לאורך זמן.
תהליך תכנון השם דגש על פתרונות טכנולוגיים עכשוויים ועל שילוב של מערכות ממוחשבות במערכת תכנונית
נבדוק מושגים ופתרונות מתוך נקודות מוצא של - אחסון, אריזה, גמישות, שינוי, השתנות, זמן ומקום, טכנולוגיה, צמצום ודיוק.

בנין קיים - קונטקסט עירוני - הפרויקט ימוקם בקונטקסט אורבאני .
הדיון יתרכז בבניין כחלק מעיר המציגה מציאות חברתית עירונית עכשווית, בפרוגרמה המציגה תפיסה חברתית ותרבותית, והבניין כחלק מהתחדשות ושינוי פני העיר.
מיקום הבניין יבדוק את היחס בין פנים אדריכלי וסביבה אורבאנית באזור המשנה את פניו ויוצר סביבה דינאמית של מסחר ועבודה.
נושאי הדיון יכללו שאלות ביחס בין מסגרת- נפח- מעטפת; בין ישן וחדש; בין מכיל ומוכל, בין שימור והתחדשות, בין ניגוד והשלמה .
אמצעי ניתוח יהיה מתוך דגש על **פנים החלל** . בהתייחסות לק"מ אנושי, תאורה, וחומר.

תהליך העבודה-

- סטודיו מעשי ומובנה שמטרתו פיתוח רעיון מופשט לחלל פנים ע"י תהליך תכנון מתודי השם דגש על ביטוי הרעיון דרך השלבים הבאים :-
1. ניתוח אתר- ניתוח פנים חלל קיים- ניתוח אנליטי המשלב התבוננות אישית ותחושתית.
 2. פירוט פרוגרמאטי- בדיקה וריכוז של נתונים וצרכים של מקום מגורים משתנה
 3. חומר- יושם דגש על חומר כנקודת מוצא קונספטואלית, כמבטא ומחדד רעיון, כמשפיע ומנוות את הפרוגרמה וחוויה העיצובית וכבסיס מבני וקונסטרוקטיבי.
 4. פיתוח מודל רעיוני למודל עיצובי חומרי . מיצוי של מושג רעיוני והמרה של המושג לחומר צורה וצבע.
 5. חיבור לבנין קיים-יצירת חוויה עיצובית אנושית
 6. התקדמות בשלבי תכנון בין קנה המידה השונים- ובין הכלל לפרט וחזרה. תוך דגש על ביטוי חומרי .

The goals of the course

1. Intervention in an existing structure and redesigning the interior space..
2. The work process will combine analysis of the existing building with architectural program as a basis for concepts
3. The studio will focus on the recognition and expansion of knowledge in interior design in the planning process that develop an abstract image into three-dimensional space, material and shape
4. A development of a work process that move between planning to design details and materials.



5. The expansion and development of expressive architectures tools

Program

Planning process dealing with the challenge of planning and design of the space provides a solution to variety of needs.

Existing building - in urban context - The discussion will focus on the building that presents contemporary urban social reality and cultural approach, and as part of the renewal and change in the city

Location of the building will examine the relationship between interior and architecture and urban environment. The project will examine transitions between private-public, street-building, inside-outside, and between the intimate and extroverted, old and new, between preservation and renewal, between conflict and reconciliation

Work process

Designing process emphasizes the expression of the idea through the following steps:-

1. Analysis of interior existing space .
2. Program- concentration of data and needs .
3. Emphasis on conceptual material as a starting point, expressing and refining ideas, as the basis of design and construction
4. Development of a conceptual model. .
5. Connecting to an existing building design .
6. Progress in the planning stages with emphasis on materials expression .

חודש ראשון-

אתר- ניתוחים של פנים, מבנה וסביבה
חקירה תימתית- – בניית קונצפט עיצובי
מחקר ולימוד- לימוד מצבים מקבילים ופתרונות קיימים.

חודש שני-

מודל קונצפט באתר- דיון בסוגיות של קנה מידה, חומר, בין ישן לחדש.
פרוגרמה- בניית פרוגרמה ייחודית היוצרת קשר בין רעיון- משתמש-מקום
תהליך תכנון – התערבות בבניין קיים ו עיצוב פנים אדריכלי מפורט בק"מ 1:20, באמצעות מודלים,

סקיצות, שרטוט אדריכלי, לוח חומרים, תאורה, הדמיות, והמחשות.

חודש שלישי-

עיבוד - עיצוב פנים מפורט ובניית פרט/אלמנט עיצובי בק"מ 1:5
הגשה סופית- ריכוז תהליך התכנון –
תכנון מפורט של חלל עבודה – תכניות וחתכים בק"מ 1:25

הדמיה בתלת ממד מפורטת כוללת רינדור חומרי וצבעוני

פרט עיצובי בתלת-ממד בחומר בק"מ 1:2

ערכת גיליונות לפי כללי התחרות

דרישות הקורס

עמידה במטלות הביניים השונות, והגשת כל התרגילים.
תהליך העבודה הסמסטר הינו אינטנסיבי, במהלך הקורס יהיו מספר הגשות ביניים והגשה סופית מסכמת.

לפני כל הגשה תינתן רשימת דרישות מפורטת.



מרכיבי הציון הסופי

הציון יורכב מכמה פרמטרים שיבחנו לאורך הסמסטר כולו, ויכללו בין היתר:
תהליך העבודה לאורך כל הסמסטר,
רמת המעורבות וההשקעה לצד התקדמות יחסית לכתה
מורכבות הרעיון ופיתוחו, רהיטות רעיונית ורטורית
חתימה והעמקה בתהליך התכנון, חקירה ולימוד, פיתוח חלופות מקוריות, הבעה אישית וייחודית
עמידה בהגשות הביניים ויחס כללי לעבודה בסדנה
רמת ההגשה הסופית

ביבליוגרפיה:

פרק ג'ורג', חלל וכו' : מבחר מרחבים, בבל, 1998

Brandstetter G., & Volckers H., (eds.) ReMembering the Body. Hatje Cantz pub.
2000

Holl, S. Questions of Space. A+U. 1994.

Julius Panero & Martin Zelnik, Human Dimension & Interior Space, Whitney
Library of Design, Watson-Guption Publications, 1979.

McKenzie, Jon, Perform or Else: From Discipline to Performance, NY & London,
2001

Moussavi, Farshid, The Function of Ornament, Actar and Harvard University
Graduate School of Design, Barcelona Spain, 2006.

Moussavi, Farshid, The Function of Style, Actar and Harvard University Graduate
School of Design, Barcelona Spain, 2015.

Phyllis Richardson, Big Ideas Small Buildings- University publishing 2001

Riley, T. The Un-Private House. The Museum of Modern Art, New York. 1999.

Rudofsky, B. Architecture without Architects. Doubleday. 1964.

Sommer, R. Tight Spaces. Prentice – Hall, Inc. 1974.

Smith, S. +Topham, S. Extreme houses New York. 2002.

Teige, Karel. The minimum dwelling. Cambridge, Mass: MIT, 2002