Course Description
The course will address issues surrounding the character of the housewife, the dynamics between women and the domestic sphere, and the way in which said dynamics are represented in US film and television. Seeing as the concept of housewifery ties together various elements pertaining to feminist discourse, such as gender roles, occupation and status, home, family, and power structures, the character of the housewife serves as a fitting study case for the way in which film and television articulate issues regarding both the concept of “femininity” and the concept of “home.” The course will focus on domestic politics as it is formulated in the context of women characters in various genres and eras throughout American audiovisual culture, from marginalization and oppression, to resistance and renegotiation of the domestic. Utilizing postmodern, feminist, film, and television theories of researchers such as Teresa de Lauretis, Tania Modleski, David N. Rodowick, Mary Ann Doane, Janet McCabe, Kim Akass, Patricia Mellencamp, and more, we will analyze films such as Stella Dallas, Far from Heaven, The Hours, Woman under the Influence, Stepford Wives, and television shows such as Roseanne, Girls, Desperate Housewives, The Real Housewives franchise, and more.
דרישות הקורס:
1. קריאת טקסטים
2. מבחן מסכם

הקורס יכלול בתוכן שאלות פתוחות שעוטף את הבנת החומר הנלמד במלבד הקורס (כולל הקטעים הקולנועיים והטלוויזיה ההיסטוריים שווגו במלבד השיעורים והחידושים לאמפי תרבות).

הfeofות שEventManagerיו (ויתכנן ישנו)

1. מבוא—עקרת הבית האמריקנית, יוני האדרה התרבותית לחדרת החברות

**Far from Heaven** (The Happy Ending), ריצ'רד ברוקס 1969;日记 של עקרת בית מטורפת (Diary of a Mad Housewife), פרנק פרי 1970, סטיילה דאלאס (Stella Dallas), פארק ור. 1937, סטיילה (Stella), ג'ון ארמן 1990

**קריאת רישומי**


**2. סטפורולים— handleChange שאררי הסקף

**Diary** (The Happy Ending), ריצ'רד ברוקס, 1969;imeline של עקרת בית מטורפת, (Stella Dallas), פארק ור. 1970, סטיילה דאלאס (Stella), ג'ון ארמן 1990

**קריאת רישומי**


Sitcom—Between Performance of Women and Resistance


