

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: איך מתווים רעש?
התפתחות המוזיקה הקונקרטיט והשפעתה על מוזיקה כלית ועל חוויית המאזין
?How to notate noise

סמסטר ב', תשע"ה
סמינר, 2 ש"ס

שם המרצה: הדס פארי
טל': 0542611343

דוא"ל: hadas.peery@gmail.com

שעת קבלה
בתאום מראש

דרישות הקורס
במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להכין קטעי ליווי לקראת השיעורים. כל סטודנט יכין לפחות שני קטעי ליווי במהלך כל סמסטר.

תיאור הקורס
כאשר תנועת המוזיקה האלקטרו-אקוסטית הקונקרטיט החלה לתפוס תאוצה בעשור שלאחר מלחמת העולם השנייה, חל אחד השינויים המשמעותיים בתולדות המוזיקה: מעתה לכל רעש היה הפוטנציאל להיות אלמנט מוזיקלי, בין אם מקורו בכלי נגינה ובין אם מקורו במשאית זבל העוברת ברחוב סואן. שינוי זה הוליד צורך במערכת מושגית המאפשרת להבין, לתאר ולנתח מוזיקה שאינה נתמכת בתיווי מוסכם ואינה מאופיינת על ידי גובה צליל וקצב.

הקורס עוסק בעולם מושגי חדש זה שהתפתח (ועודנו מתפתח) בעקבות צמיחת התנועה האלקטרו-אקוסטית. במהלך הקורס ירכשו המשתתפים כלים שיאפשרו להם להעמיק את הבנתם ביצירות אלקטרו-אקוסטיות וכליות מסוף המאה ה-20 ותחילת המאה ה-21. בסוף הקורס ניישם כלים אלו בניתוח מוזיקה מתקופות הבארוק והקלאסיקה.

When the electro-acoustic movement began to gain momentum in the decade following WWII, one of the most significant changes in music history took place: henceforth, any sound was a potential musical element, whether it be produced by a musical instrument or by the passage of a garbage truck in a bustling street. This change brought upon the necessity for a terminological system that would allow for the understanding, description and analysis of music that is neither represented with traditional notation nor characterized by rhythm and pitch.

The course is concerned with this terminological world, which developed (and is still developing) alongside of the electro-acoustic movement. Throughout the course, the participants will gain a deeper understanding of works from the end of the 20th and beginning 21st centuries, as well as acquire the tools necessary to analyze other repertoire from this period. At the end of the course, these tools will be implemented in order to analyze music from the baroque, classical and romantic periods.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, קריאה, האזנה, כתיבת עבודה

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור

הקורס פתוח לתלמידי מוזיקולוגיה משנה ב' והלאה, וכן לתלמידים במגמה לקומפוזיציה ומבצעים המתעניינים במוזיקה חדשה.

מרכיבי הציון הסופי

100% - הגשת עבודה סמינריונית או רגילה

נושאי הקורס

שבוע 1-4 : מוזיקה קונקרטית
 יסודות תורת הקול
 תולדות המוזיקה הקונקרטית
 יסודות הפנומנולוגיה והשפעתה על עולם המוזיקה
 האובייקט הצלילי
 תיאוריית הטיפו-מורפולוגיה
 ניתוח על פי מאפיינים סמיוטיים וזמניים
 ניתוח יצירות

שבוע 5-11 : מוזיקה כלית קונקרטית (Concrète Instrumentale)

תולדות המוזיקה הכלית הקונקרטית
 האובייקט הצלילי במוזיקה כלית
 טכניקות כליות חדשות
 תזמור רעשים
 המרת מונחים אלקטרו-אקוסטיים לעולם הכלי
 תיאוריית הספקטרומוורפולוגיה
 ניתוח יצירות

שבוע 12-13 : מוזיקה מתקופת הבארוק, הקלאסיקה והמאה ה-20
 ניתוח יצירות על פי התיאוריות שנלמדו בקורס

רשימת ספרות (נתון לשינויים)

חובה (העתקים יינתנו בשיעור)

Agawu, V. K. 1991. Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music. Princeton: Princeton University Press.

Cassidy, A., Einbond, A. (Eds.). 2013. Noise In and As Music. University of Huddersfield, Huddersfield.

Normandeau, R. 2010. A Revision of the TARTYP Published by Pierre Schaeffer, Proceedings of the Seventh Electroacoustic Music Studies Network Conference 2010, Shanghai, China .

Smalley, D. 1997. Spectromorphology: Explaining sound-shapes, Organised Sound: Vol. 2, no. 2: 107-126. Cambridge: Cambridge University Press.

- Chomsky, N. 1957. Syntactic Structures. The Hague/Paris: Mouton.
 Landy, L. 2007. Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge: MIT Press.
 Merleau-Ponty, M. 1945. Phenomenology of Perception (Colin Smith, Trans.). New York: Humanities Press.

רשימת יצירות (נתון לשינויים)

- מוזיקה קונקרטיית :
 Solfège de l'Objet Sonore: excerpts - שייפר
 da Natura Sonorum - פרמגיאני
 Étincelles - גרולט
 Deux Poissons Japonais Electroniques - באגס
- מאה 20 ו-21 :
 Bonbori - באבא
 Talea - גריזיי
 AAA - לרו
 Chamber Concerto - ליגטי
 Ionisations - וארז
- בארוק, קלאסי ורומנטי :
 Concerti Grossi Op. 3: excerpts - ויואלדי
 Battalia à 10 - ביבר
 - בטהובן
 Piano sonata op. 110: excerpts, Bagatelles op. 119: excerpts
 Symphony #3: excerpts - מהלר