

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: קונטרפונקט בסגנון באך III (שיעור חובה)
Bach style counterpoint III
סמסטר א, תשע"ה
שיעור ותרגול, 2 ש"ס

שם המרצה: ד"ר בוריס קליינר
טל': 02-5671174
דוא"ל: bkleiner@post.tau.ac.il

שעת קבלה
בתאום מראש

תאור הקורס

קורס המשך. הקורס עוסק בהעמקה של שליטה על טכניקות של קונטרפונקט. מטרת הקורס היא לפתח יכולת להשתמש באימיטציה כאחת הטכניקות המפותחות ביותר בהלחנה וגם להקנות יכולת לכתוב יצירות שלמות המבוססות על טכניקות הפוגה.

The course will further develop the grasp of the counterpoint in composition with no cantus firmus, using the imitation and fugue techniques

נושאי הקורס/ תוכנית הוראה (נתון לשינויים)

- קונטרפונקט אימיטטורי
- נושא ומענה
- מבנה היצירה הברוקית הטיפוסית שלא על cantus firmus (שילוב אימיטציה ו"סדר הסטיות")
- אקספוזיציה פוגלית
- אפיזודה
- טכניקות מתקדמות של אימיטציה: סטרטה, קנון וסוגיו
- תכנון יצירה על בסיס התפתחות טונלית ודירוג קדנציאלי.

תרגילים

כתיבת יצירות חופשיות אימיטטוריות (אינוונציה דו-קולית ותלת-קולית)
כתיבת פוגטה
כתיבת פוגה מוטטית על cantus firmus
כתיבת פוגה חופשית

דרישות הקורס

נוכחות, כתיבת תרגילים, עבודה מסכמת

מרכיבי הציון הסופי

70% עבודה מסכמת, 30% הגשת תרגילים

ביבליוגרפיה

Salzer, Felix and Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. Mcgraw-Hill, 1969

Gardonyi, Zsolt. Kontrapunkt: dargestellt an der Fugentechnik Bachs. Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag, 1980

Marpurg, F.W. Abhandlung von der Fuge, Berlin 1753 (Facsimile: Georg Olms Verlag, Hildesheim – New York 1970)