

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: תזמורת סימפונית
Symphony Orchestra

שנתי, תשע"ה
סדנה, 12 ש"ס

מרצה: זאב דורמן, ראש התוכנית להכשרה תזמורתית וראש ביה"ס למוזיקה

מנצחים נוספים: יואב תלמי, אי יאן שו

מנהלת התזמורת: בלהה רובינשטיין, טל. 6407463, דוא"ל: bilhar@tauex.tau.ac.il
שעות קבלה: ימי ב', ג', ה' 12:00 – 13:30
ימי א', ד' 14:00 – 15:30

תיאור כללי של הקורס

במסגרת התזמורת, הסטודנטים מתמודדים עם מיומנויות היסוד החיוניות לנגני תזמורת ומשתתפים בסדנאות לקבוצות הכלים השונות (ראו סילבוס לקורס "רפרטואר תזמורתי" הנלמד במקביל). במהלך העבודה, מקבלים הסטודנטים הדרכה מנגנים ראשיים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית ואנשי סגל ביה"ס למוזיקה.

דרישות הקורס

תלמידים לתאר ראשון נדרשים להשתתף במקביל בקורס "רפרטואר תזמורתי". לקראת תחילת העבודה התזמורתית ובמהלכה, נדרשים התלמידים ללמוד באופן עצמאי בהדרכת המורה לכלי את תפקידי התזמורת המחולקים להם, ולהאזין להקלטות של היצירות המבוצעות בליווי קריאה בפרטיטורות.

מטרות הקורס

להעניק אימון תזמורתי ברמה גבוהה. התזמורת מאפשרת לנגנים בכלי תזמורת להתמודד עם היצירות החשובות ביותר ברפרטואר הסימפוני.

מהלך הקורס (נושאים מרכזיים)

מתכונת העבודה בתזמורת היא של פרויקטים בני 4 שבועות כל אחד. בכל פרויקט מכינה התזמורת תכנית קונצרטית מלאה.

אודיציות על הרפרטואר הנלמד מתקיימות בתחילת כל פרויקט, כמפורט בלוח הפעילות השנתי. על סמך תוצאות האודיציות ושיקולים מקצועיים נוספים (ניסיון תזמורתי של הנגן והתאמתו לתפקיד מסוים, מתן אפשרות לנגנים להתנסות בתפקידים שונים במהלך לימודיהם) משובצים הנגנים לתפקידים הנדרשים ונקבע סדר הישיבה בקבוצת הכלים לכל פרויקט.

בכל שבוע נערכות שתי חזרות בנות 4 שעות, ובתום הפרויקט – סדרת קונצרטים. ככלל, בין פרויקט למשנהו מפרידה הפוגה בת שבוע בפעילות התזמורתית, המאפשרת לנגנים להכין את תפקידי התזמורת של הפרויקט הבא.

בנוסף, מקיימת התזמורת מספר חזרות במהלך השנה המוקדשות להשמעת עבודות תזמור של סטודנטים לקומפוזיציה וחזרות בניצוח סטודנטים.

הערה : עבודת התזמורת מתקיימת בהתאם ללוח זמנים המתפרסם בתחילת השנה ומתעדכן במהלך השנה. העבודה מתקיימת בחלקה גם בזמן חופשות אוניברסיטאיות.

מטלות

- השתתפות באודיציות לפי התוכנית השנתית ועדכונים במהלך השנה
- השתתפות בחזרות :
 - חזרות סקציה בהדרכת נגני התזמורת הפילהרמונית הישראלית ואנשי סגל ביה"ס
 - חזרות תזמורת בניצוח המנצח של הפרויקט או עוזרו
 - חזרה גנרלית פתוחה לקהל לפני הקונצרטים
- השתתפות בקונצרטים ובהופעות פומביות :
 - כל פרויקט מסתיים בשני קונצרטים באולם קלרמונט בביה"ס למוזיקה (יום ה' בערב, יום ו' בבוקר)
 - קונצרט חגיגי בניצוח זובין מהטה, ביום ב' 23/3/2015.
 - קונצרטים/ חיצונים לפי תוכנית התזמורת ועדכונים המתפרסמים מעת לעת.
 - כיתות אמן עם מנצחים אורחים בהתאם לתוכנית השנתית ועדכונים.
- סיורים לחו"ל בהתאם לתוכנית השנתית ועדכונים במהלך שנת הלימודים.

שקלול ציון גמר

בקיאות בחומר ; השתתפות באודיציות, חזרות וקונצרטים ; משמעת.

סילבוס קצר :

התזמורת הסימפונית של בית הספר למוזיקה מונה כ-100 סטודנטים ומטרתה להכין את הסטודנטים לנגינת תזמורת ברמה המקצועית הגבוהה ביותר.

במסגרת תכנית ההכשרה התזמורתית מתמודדים הסטודנטים עם מיומנויות היסוד החיוניות לנגני תזמורת (הכנת תפקידים, אודיציות, נגינה בסקציות ובמליאת התזמורת, ביצוע), בהדרכת הנגנים הראשיים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית ואנשי סגל ביה"ס למוזיקה.

במהלך שנת הלימודים עובדת התזמורת עם ראש תכנית ההכשרה התזמורתית פרופ' זאב דורמן ועם מנצחים נוספים. מתכונת העבודה היא בפרויקטים בני ארבעה שבועות כל אחד. בכל שבוע נערכות שתי חזרות, ובתום הפרויקט – סדרת קונצרטים. בין פרויקט למשנהו מפרידה הפוגה בת שבוע, המאפשרת לסטודנטים להכין את תפקידי התזמורת לפרויקט הבא.

The Buchmann-Mehta School of Music Symphony Orchestra is designed to prepare students in the field of professional orchestral playing on the highest artistic level.

In the framework of the Orchestral Training Program, students master fundamental orchestral skills (preparation of parts, auditions, sectional and full orchestral rehearsals, performance) under guidance of principal players of the Israel Philharmonic Orchestra and School of Music faculty.

During the course of study, the Orchestra works with conductor Prof. Zeev Dorman, Head of the School of Music, and with additional conductors. The Orchestra's program is conducted in 4-week projects, during which rehearsals take place twice a week. Each project culminates in a series of concerts. Between projects, a 1-week break provides students with an opportunity to prepare repertoire for upcoming projects.

רפרטואר פרויקטים סימפוניים

פרויקט 1: אודיציות 26/10/14 ; חזרות 2/11/14 – 26/11/14 ; קונצרטים 27-28/11/14
מנצח: זאב דורמן
רפרטואר:

ל.ו. בטהובן: סימפוניה מס' 6 בפה מז'ור, אופ' 68 (פסטורלית) (39')
י. ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 ברה מינור, אופ' 15 (45')

פרויקט 2: אודיציות 14/12/14 ; חזרות 17/12/14 – 14/1/15 ; קונצרטים 15-16/1/15
מנצח: יואב תלמי
רפרטואר:

ב. ברטוק: המנדרין המופלא (סויטה) (20')
ה. ויניאבסקי: קונצ'רטו לכינור מס' 2 ברה מינור, אופ' 22 (22')
א. דבוז'יק: סימפוניה מס' 8 בסול מז'ור, אופ' 88 (34')

פרויקט 3 – קונצרט גאלה: אודיציות 1/3/15 ; חזרות 3/3/15 – 23/3/15 ; קונצרט 23/3/15
מנצח: זובין מהטה (הכנה: זאב דורמן)
רפרטואר:

ו.א. מוצרט: קונצ'רטו לפגוט בסי-במול מז'ור, ק' 191 (18')
ק.מ. וובר: אנדנטה ורונדו הונגרי לויולה ולתזמורת, אופ' 35 (10')
פ.א. צ'ייקובסקי: אריה מתוך "הנערה מאורליאן" (8')
פ. מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 בסול מינור, אופ' 25 (21')
קונצ'רטו לחליל – יפורסם
יצירה תזמורתית - תפורסם

פרויקט 4: חזרות 12/4/15 – 29/4/15 ; קונצרטים 30/4/15 – 1/5/15
מנצח: רונן בורשבסקי
רפרטואר:

ו.א. מוצרט: סימפוניה מס' 38 ברה מז'ור (פראג), ק' 504 (22')
ו.א. מוצרט: רקוויאם, ק' 626 (55')

פרויקט 4א: חזרות 12/4/15 – 29/4/15 ; קונצרט 3/5/15
מנצחים סטודנטים
רפרטואר:

דבוז'יק: סרנדה ברה מינור, אופ' 44 (24')
ו.א. מוצרט: פתיחה ל"נישואי פיגארו" (5')
ו.א. מוצרט: אנסמבלים מתוך המערכה השניה של "נישואי פיגארו" (13')
ל.ו. בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו מז'ור, אופ' 21 (26')

פרויקט 5: חזרות 6/5/15 – 3/6/15 ; קונצרטים 4-5/6/15
מנצח: זאב דורמן
רפרטואר:

אבנר דורמן: אסטרוולטרי (14')
ו.א. מוצרט: קונצ'רטו לשני פסנתרים ק' 365 (24')
פ.י. צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה מינור, אופ' 36 (44')

סיור לגרמניה: 6/6/15 – 14/6/15

מנצח: זאב דורמן
רפרטואר: פרויקט 5

סדנאות תזמור וניצוח: 21/1/15, 25/1/15, 21/6/15
מבחני ניצוח: 24/6/15

ייתכנו שינויים