

חומרים וטכניקות בציור

0821-6803-01

סמסטר א' תשע"ה

שם המרצה : אפרת גל-נור 09-8988446 Efratgalnoor@gmail.com

שעות קבלה : לפי תיאום מראש בטלפון

דרישות הקורס וחובות התלמידים : השתתפות פעילה בדיונים ועבודה רציפה בכיתה.
הבהרה: הקורס הינו קורס מעשי הציון ינתן על פי התנהלותו של הסטודנט בזמן העבודה.

מטלת סוף קורס : הגשת תיק עבודות של כל העבודות שנעשו במסגרת השיעור.

מרכיבי הציון הסופי : תרגילים בכיתה 60%,
השתתפות פעילה בשיעורים 15%,
תרגיל מסכם 20%
העזה, יכולת המצאה ויצירת התנסויות חדשות 5%

זהו קורס מעשי העוסק בהתנסות בקשר המורכב והמרתק בין חומר ותוכן. הסטודנטים יילכו לאיבוד" במרחב שבו פעולה, חומר ורעיון פועלים בו זמנית והפרדתם אינה מובנת מאליה. הסטודנטים יכירו חומרים וטכניקות שונות של הדו-ממד, תוך התנסות במצעים שונים, צבעים שונים ותכונותיהם, מדיומים, כלי עבודה, אופני עבודה שונים, ועוד. כל מפגש יפתח עם יצירת אמנות דרכה יוצג התרגיל המעשי ויסתיים ביצירת אמנות עכשווית שמאתגרת את היצירה שפתחה את השיעור.

This workshop concentrates on the complicated and fascinating connection between matter and form. The classroom will become a space where one can "wonder through" action, matter and content simultaneously, and the separation of these issues is not obvious in any way.

Students will get to know several materials and techniques, experiencing with different supports, working habits, various paints and tools.

Every exercise will begin with a work of art and end with a matching contemporary work that challenges the former one.

תכנית הוראה :

1. פתיחה- הכרות עם המרצה, הסבר כללי מטרות הקורס, דרישות, מבנה הקורס.
2. רישום 1 - על הקו ועל הכתם מבוא לרישום- מושגים בסיסיים
3. רישום 2 - מושג הסקיצה
4. רישום 3 - אור וצל
5. רישום 4 - under painting and Grisaille
6. תחריט - בית האמנים באלחריזי
7. צבע 1 - מושגים בסיסיים
8. צבע 2 - ללמוד לראות צבעים Alla prima
9. צבע 3 - Imprimatura
10. צבע 4 - תנועה, חומר אקספרסיה בצבע Impasto
11. אקוורל - הלבן של הנייר
12. פרסקו - על השאלה של ציורי קיר
13. "תאונות מבורכות" - עבודה עם שפיכות, מקריות, חומרים מתנגשים
14. סיכום

- יתכנו שינויים

ביבליוגרפיה / רשימת חומר קריאה (רשות)

- Scopic Regimes of Modernity, Martin Jay In: Hal Foster (ed) Vision and Visuality Bay press Seattle 1988
- Signifying Nothing – The Semiotics of Zero, Brian Rotman, St. Martin's Press New York 1987

- התרוקנות, קטלוג מוזיאון תל-אביב
- מרלו פונטי, מ' (1996). הספק של סזאן. סטודיו 71, 17-27
- <http://justpaint.org/archive/index.php>