

צילום עכשווי
Contemporary Photography
0821-6681-01
שיעור בחירה, תשע"ה, 2 ש"ס
דר"ר ורד מימון
דואר אלקטרוני: maimonv@post.tau.ac.il
שעות קבלה: לפי תיאום מראש בדואר אלקטרוני

תיאור הקורס:

קורס זה יבחן את השימוש בצילום כפרקטיקה ביקורתית בהקשר של אמנות פופ, מינימליזם, אמנות מושגית ואמנות פוסטמודרנית. כמו כן יבחן הקורס את עלייתו של הצילום הגרמני החדש בהקשר של מודלים טיפולוגיים המופעלים על צילום נוף ופורטרטים, ואת השימוש בצילום כדוקומנט ביחס לסוגיות של זיכרון והיסטוריה באמנות עכשווית. בין היתר יבחן הקורס את עבודותיהם של אנדי וורהול, אד רושה, דן גרהם, הזוג בכר, גרהרד ריכטר, תומס רוף, תומס סטרות', רינקה דייקסטר, אנדראס גורסקי, ג'ף וול, תומס דימאנד, ווליד ראאד ואחרים.

This course examines the use of photography as a critical practice in the context of Pop Art, Minimalism, Conceptual Art and Institutional Critique. It also explores the new German photography, in relation to issues of seriality and typology and artistic genres such as landscape and portraiture. Finally, it focuses on the use of photographs as documents in contemporary art as part of an examination of problems relating to history, memory and trauma. Artists discussed in the class include: Andy Warhol, Gerhard Richter, Ed Rucha, Bernd and Hilla Becher, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky, Jeff Wall.

חובות:
בחיינה מסכמת

לוח פגישות:

שיעור 1

הקדמה

שיעור 2

ציור כרדימייד צילומי I: אנדי וורהול ופופ-ארט

John Roberts, "Warhol's Factory: Painting and the Mass Cultural Spectator," *Varieties of Modernism*, ed. Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 339-361

שיעור 3

ציור כרדימייד צילומי II: האטלס של גרהרד ריכטר

Jason Gaiger, "Post-conceptual painting: Gerhard Richter's extended leave-taking," in *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 89-135

שיעור 4

צילום כדוקומנט: אד רושה, רוברט סמיטסון, דן גרהאם

Steve Edwards, "Photography out of Conceptual Art," in *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 137-151

ג'ף וול, "סימנים של אדישות", "המדרשה 5 (מאי 2002), עמ' 189-215

שיעור 5

דוקומנט וארכיון: הזוג בכר

Susanne Lange, *Bernd and Hilla Becher: Life and Work* (MIT Press, 2007), pp. 51-54, 64-83

שיעור 6

דוקומנט וניכוס (appropriation): שרי לויין, ריצ'ארד פרינס, רוברט מיפלדורף

Douglas Crimp, "The Photographic Activity of Postmodernism," *October* 15 (Winter 1980), pp. 91-101

שיעור 7

מונטאז' ומבט: ברברה קרוגר, סינדי שרמן

Laura Mulvey, "A Phantasmagoria of the Female Body," in *Cindy Sherman* (Paris, 2006), pp. 284-303

שיעור 8

זיכרון וטראומה: הנס-פטר פלדמן, פול שייך, טקיסה דין, ואליד ראאד

Okwui Enwezor, "Photography between History and the Monument," in *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art* (2008), pp. 11-51

שיעור 9

פורטרט עכשיו - בין דוקומנט לתמונה: תומאס רוף, רינקה דייקסטרה

נורמן ברייסון וטרור פיירבראטר, "תומס רוף: ראוה ומעקב," סטודיו 170 (אוגוסט-ספטמבר, 2007), 46-48
Julian Stallabrass, "What's in a Face: Blankness and Significance in Contemporary Art Photography," *October* 122 (Fall 2007), pp. 71-90

שיעור 10

המרחב הגלובלי: תומאס שטרות', אנדראס גורסקי

Katy Siegel and Alexander Alberro, "The Big Picture," *Artforum* (January 2001), pp. 104-114

שיעור 11

בחזרה לתמונות: ג'ף וול

Steve Edwards, "Photography out of Conceptual Art," in *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 159-168

שיעור 12

מרחב דיסקורסיבי חדש: תומאס דימאנד

Roxana Marcoci, "Paper Moon," in *Thomas Demand* (New York, 2005), pp. 9-27

שיעור 13

צילום ואקטיביזם: JR, אלך סקולה