

אקספרסיוניזם: מחקר ופרשנות  
Expressionism: Research and Interpretation  
0821-3734-01  
תשע"ה  
סמינריון לתואר ראשון, 4 ש"ס

שם המרצה: דר' איגור ארונוב  
טלפון: 0524642470  
שעות קבלה: לפי תאום  
טלפוני מראש  
דואר אלקטרוני: aronovig@012.net.il

### תאור הקורס

הסמינר דן בסוגיות אמנותיות, פילוסופיות, פסיכולוגיות, חברתיות ופוליטיות של אקספרסיוניזם בתרבות המערבית במאה ה-20. הדיון יתבסס על ניתוח יצירות המייצגות שפות שונות של הבעה אמנותית: אקספרסיוניזם גרמני לפני ולאחר מלחמת העולם הראשונה, אקספרסיוניזם בצרפת בשנות העשרים והשלושים, אקספרסיוניזם באירופה לאחר מלחמת העולם השנייה, אקספרסיוניזם פיגורטיבי באמריקה בשנות העשרים והחמישים, וה"ניאו-אקספרסיוניזם" באירופה בשנות השבעים והשמונים.

The seminar discusses artistic, philosophical, psychological, social, and political issues of Expressionism in the twentieth century Western culture. The discussion is based on analyzing art works that embody the various languages of art expression: German Expressionism before and after the World War I, Expressionism in France during the 1920s-1930s, Expressionism in Europe after the World War II, Figurative Expressionism in USA during the 1920s-1950s, and Neo-Expressionism in Europe in the 1970s-1980s.

### דרישות הקורס

פרט / כתיבת עבודה  
מרכיבי הציון הסופי  
100% פרט / כתיבת עבודה

### נושאי הקורס

1. מבוא. גישה הבעתית בפרספקטיבה היסטורית של תרבות המערב. הגדרות, מונחים, מאפיינים, קונטקסטים חברתיים, תרבותיים, פילוסופיים ואידיאולוגיים

- Nietzsche, F. *The Birth of Tragedy and Other Writings*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007: 117-138.
- Worringer, W. *Abstraction and Empathy: A Contribution to the Psychology of Style*. Chicago, 1997: 3-28.

### 2-3. אקספרסיוניזם ופרימיטיביזם

- Gill Perry, "Primitivism and the 'Modern'", in Harrison, Ch.; Frascina, F., and Perry, G. *Primitivism, Cubism, Abstraction: The Early Twentieth Century*. New Haven and London: Yale University Press, 1993: 62-81.

### 4-5. "הגשר". אקספרסיוניזם: חברה ופוליטיקה לפני מלחמת העולם הראשונה

- Gluck, M. "Interpreting Primitivism, Mass Culture and Modernism: The Making of Wilhelm Worringer's Abstraction and Empathy", *New German Critique*, no. 80 (2000): 149-169.
- Simmons, Sh. "Ernst Kirchner's Streetwalkers: Art, Luxury, and Immorality in Berlin, 1913-16", *The Art Bulletin*, vol. 82, No. 1 (Mar., 2000): 117-148.

### 6. "הגשר". אקספרסיוניזם וסוגיות אידיאולוגיות

- Murphy, R. *Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*. Cambridge University Press, 1999: 49-73.

### 7-8. "הפרש הכחול". אקספרסיוניזם: מיתוס ורוחניות

- Kandinsky, W. "On the Spiritual in Art". In *Kandinsky. Complete Writings on Art*. London: Faber and Faber, 1982, vol.1: 114-220.
- Kandinsky, W. and Marc, F., eds. *The Blaue Reiter Almanac*. New York: Viking Press, 1974: 5-13.
- Henry, M. *Seeing the Invisible*. London & New York: Continuum, 2009: 5-26.

### 9-10. "האובייקטיביות החדשה". אקספרסיוניזם ופוליטיקה ברפובליקת ויימאר.

- Crockett, Dennis. *German Post-Expressionism: The Art of the Great Disorder, 1918-1924*. Pennsylvania State University Press, 1999: 35-145.

### 11. אקספרסיוניזם ודאדא: סוגיה אסתטית מול סוגיה פוליטיות

- Doherty, B. "The Work of Art and the Problem of Politics in Berlin Dada". *October*, vol. 105 (2003): 73-92.

### 12-13. "אסכולת פאריס": סוגיות של "חוויה סובייקטיבית"

- Bernstein, J.M. "Judging Life: From Beauty to Experience. From Kant to Chaim Soutine". *Constellations*, vol. 7, no.2 (2002): 157-177.

14. באקוּן: אמנות וטראומה

- Hatch, J.G. "Fatum as Theme and Method in the Work of Francis Bacon". *Artibus et Historiae*, vol. 19, no. 37 (1998): 163-175.

15. אקספרסיביות אמנותית של "שיגעון"

- Maclagan, D. *Outsider Art*. London: Reaction Books, 2009: 25-58.

16-17. "אמנות השוליים" ואקספרסיוניזם לאחר מלחמת העולם ה-||

- Dubuffet, Jean. *Asphyxiating Culture and other Writings*. New York: Four Walls Eight Windows, 1986: 7-12.
- Minturn, Kent. "Dubuffet, Lévi-Strauss, and the Idea of Art Brut". *Anthropology and Aesthetics*, no. 46 (2004): 247-258.

18-19. מודרניזם אקספרסיוניסטי באמריקה

- Bookbinder, J. *Boston Modern: Figurative Expressionism as Alternative Modernism*. New Hampshire: University of New Hampshire, 2005: 29-56; 90-124.

20. "ניאו-אקספרסיוניזם" ופוסט-מודרניזם

- Roos, Bonnie. "Anselm Kiefer and the Art of Allusion: Dialectics of the Early Margarete and Sulamith Paintings". *Comparative Literature*, vol.58, no. 1 (2006): 24-43.

- Richard Calvocoressi, R. "A Source for the Inverted Imagery in Georg Baselitz's Painting". *The Burlington Magazine*, vol. 127, no. 993 (Dec., 1985): 894-899.

21-26. פרזנטציות נושאים של סטודנטים בכיתה

ביבליוגרפיה (רשות):

- Barron, S., ed., et. al. *German Expressionism 1915-1925 : The Second Generation*. Prestel: Los Angeles County Museum of Art, 1989.
- Belting, H. *Max Beckmann: Tradition as a Problem of Modern Art*. New York, 1989.
- Burger, P. and Muller, M. *Francis Bacon: The Violence of the Real*. Thames

& Hudson, 2006

- Franzke, A. *George Baselitz*. Munich: Prestel, 1989
- Gilmour, J. *Fire on the Earth: Anselm Kiefer and the Postmodern World*. Philadelphia, Pennsylvania: Temple University Press, 1992
- Kleeblatt, N. L.; Kenneth E.S. *An Expressionist in Paris: The Paintings of Chaim Soutine*. New York City: Prestel, 1998
- Weikop, Ch. *New Perspectives on Brücke Expressionism*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2011