


Linda Williams, “Film Bodies: Gender, Genre and Excess”, in Feminist Film Theory: A Reader, Sue Thornham (ed), New York: NYU Press, 1999, pp. 267-281.
רשביון 2: סירק והמלודרמה המשפחתיות


שביעיון 3: מעמד, גזע וממדר במלאדרמה


הקרנה: סטלה דאלאס [Stella Dallas] (קונגר וידר, 1937, אריה),


Anton Kaes, "History and Film: Public Memory in the Age of Electronic Dissemination", History and Memory no. 2, Fall 1990, pp. 111-129.

Thomas Elsaesser, "Fassbinder, Fascism and the Film Industry", October 21, 1982, pp. 115-140.

Thomas Elsaesser, Fassbinder's Germany, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.

Judith Mayne, “Fassbinder and Spectatorship,” New German Critique 12, Fall 1977, pp. 61-75.


Tocones lejanos


שבוע 10: אלמודובר, פרפורטסיות והמלודרמה האימהית

שבוע 14 – העת אפריטיס בעיל-מכ

גלובלוגרפיות נספח

- глоболовгиית המקסימ על מלודרמה וולודרמה также
  http://www.lib.berkeley.edu/MRC/melodramabib.html

- глоболовгиית המקסימ על וירטואליסטים ובר
  http://www.lib.berkeley.edu/MRC/Germanfilmbib.html

(גלובלווגרפיית הראוי של קולנוע טמפרלי בה שיתוף מדרד глובלווגרפית על פאסיבנידור)

- глובלווגרפיית הראוי על וירטואליסטים ובר
  http://www.lib.berkeley.edu/MRC/almodovar.html