

הפקולטה לאומנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: הרמנויטיקה אנליטית, אינטרפרטציה וביצוע
Hermeneutical Analysis, Interpretation, and Performance

הקורס מיועד לתלמידי תואר שני ותלמידי תואר ראשון (שנים ג' ו- ד') מכל המגמות (ביצוע, קומפוזיציה, ניצוח) – מומלץ במיוחד לתלמידי המגמה לפסנתר.

שנתי, תשע"ד

שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה: פרופ' יצחק סדאי

דואר אלקטרוני: ysad@post.tau.ac.il

שעת קבלה

לפי תיאום מראש

דרישות הקורס

נוכחות והשתתפות אקטיבית בכל השיעורים.

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור

שליטה בחומר הכלול בקורסים התאורטיים של המגמה לביצוע; הכרת הרפרטואר הקלאסי הבסיסי.

מטלת סיום קורס

בחינה בע"פ: הדגמה בנגינה של רעיונות הנגזרים מאינטרפרטציות שונות (לתלמידי המגמה לביצוע) או התייחסות לנושא תיאורטי/אנליטי (לתלמידי המגמה לקומפוזיציה).

מרכיבי הציון הסופי

60% השתתפות פעילה בשיעורים

40% בחינה מסכמת

מטרת הקורס

היחשפות לאופקים רעיוניים חדשים הקשורים לאמנות הביצוע. הקניית ידע (תאורטי ואמפירי) בנוגע לאינטרפרטציה והקניית כלים אנליטיים בנוגע לביצוע. פיתוח רגישות שמיעתית ויכולת השוואתית-ביקורתית ביחס לביצועים שונים של יצירה מוסיקלית נתונה.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1. בעיות קדם-ביצועיות

יסודות ההבחנה בין הרמנויטיקה, אינטרפרטציה וביצוע.

המעמד הישתי (ontological status) של היצירה המוסיקלית ושל הביצוע המוסיקלי.

הגישה הביצועית ה"אותנטיסטית" מול הגישה ה"המודריסטיסטית".

הגבולות ב"חופש הביטוי" של האמן המבצע — בעיה אסתטית או בעיה אתית?

2. נושאים תיאורטיים ואנליטיים

עיון בגישות אנליטיות שונות ובדיקת הרלבנטיות של כל אחת מהן לביצוע של יצירה נתונה.

המודל הסינטגמאטי-פארדיגמאטי.

הפראזולוגיה (phraseology) של הוגו רימן והשתקפותה בביצועים שונים.

דרכים לביאור הטקסט המוסיקלי (במקרים של גרסאות סותרות בתיווין).

Syllabus

This course is designed to familiarize the students with a variety of new concepts and ideas relating to music interpretation, to provide a theoretical and empirical knowledge pertaining to music performance, and to develop a comparative-critical approach to various performances of a given work.

ביבליוגרפיה – רשות (לפי סדר האלף-בית)

Ingarden, Roman; *Das Musikwerk*, Tübingen, Niemeyer Verlag 1962.

(*Ontology of the Work of Art: The Musical Work*, Ohio University Press 1989.)

Nattiez, Jean-Jacques, *Music and discourse*, Princeton University Press, 1990.

Ricoeur, Paul, *On Translation*, Routledge, 2006.

Rosen, Charles, *The Classical Style*, Norton 1972.

Sadai, Yizhak, *Traité de sujets musicaux, vers une épistémologie musicale*, L'Harmattan, 2003.