

## האמנות ברומא ממיכלאנג'לו עד ברניני

### The Art in Rome from Michelangelo to Bernini

0821-6691-01

סמסטר א', תשע"ד

ד"ר גולדה בלס

שיעור בחירה

שעות קבלה של המרצה ומיקום: לפי תיאום מראש  
טלפון: 03-6471913  
דוא"ל: [gbalass@post.tau.ac.il](mailto:gbalass@post.tau.ac.il)

#### תיאור הקורס

הקורס יעסוק באמנות שנוצרה ברומא בין השנים 1480 ל - 1670 תוך התייחסות לתהליכים הדתיים, הפוליטיים והחברתיים שהתרחשו באותה תקופה. תנופת הבניה המחודשת של רומא החל מאמצע המאה ה - 15 לווה בפריחה מדהימה של יצירה אמנותית מפוארת. שאפתנותם של האפיפיורים להאדיר את שמם, ורצונם של אנשים רמי מעלה לחיות בהדר ובפאר, הטביעו את חותמם על האמנות בעיר. ציורי הקפלה הסיסטינית, בעיקר על ידי מיכלאנג'לו; "החדרים" של רפאל; הבניה של כנסיית ס. פיטרו, הבניה של ארמונות ווילות וקישוטם בציורי פרסקו הם רק חלק מעשייה אמנותית זו במאה ה-16. במאה ה-17 ניכרת חשיבותם של קרווג'ו ואניבלה קראצ'י, ויותר מכל של ברניני הצייר, פסל, אדריכל ומעצב פניה של רומא.

The course will examine the art created in Rome from 1480 to 1670, within the contexts of the religious, political and social occurrences of that period.

The renewal of building in Rome which began in the mid 15<sup>th</sup> century, was accompanied by an amazing wealth of artistic creativity. The ambition of the Popes for glorification, and the desire of the elite to live in splendor, left their imprint on all the arts in Rome. The Sistine Chapel paintings, the "Stanze" by Raphael, the initial building of the new St. Peter's Church, the building of palaces and villas and their decoration with fresco cycles – constitute only a part of the artistic enterprises at the 16<sup>th</sup> century.

At the 17<sup>th</sup> century Rome moved towards a new era. The art of Caravaggio, Annibale Carracci and Bernini will be studied

### דרישות הקורס

מבחן על חומר השיעורים + קריאת החובה.

### מרכיבי הציון הסופי

בחינה

### נושאי השיעורים (נתון לשינויים)

#### 1. מבוא לקורס

#### קריאת רשות

- Partner, P., Renaissance Rome 1500-1559. A Portrait of a Society, California, 1976.
- Partridge, L., The Renaissance in Rome 1400-1600, London, 1996.
- Stinger, C. L., The Renaissance in Rome, Indiana UP., Bloomington, 1985.

#### 2. הקפלה הסיסטינית לפני מיכלאנג'לו

#### קריאת רשות

- Ettliger, L.D., The Sistine Chapel before Michelangelo, Oxford, 1965.
- Lewine, C. F., The Sistine Chapel Walls and the Roman Liturgy, Pennsylvania, 1993.

#### 3. הקפלה הסיסטינית – ציורי התקרה ו"יום הדין" של מיכלאנג'לו

#### קריאת חובה

- Klein, R. and H. Zerner, Italian Art 1500-1600, Sources and Documents, Illinois, 1966, pp. 119-129

#### קריאת רשות

- Barnes, B.A., Michelangelo's Last Judgment, Washington, 1997
- Creighton, G., Michelangelo on and off the Sistine Ceiling, Selected Essays, New York, 1994.
- Hall, M., Michelangelo's Last Judgment, Cambridge UP., 2005
- Hibbard, H., Michelangelo, London, 1974.

- Vecchi, Pierluigi de (ed.), The Sistine Chapel. A Glorious Restoration, New York, 1994.

4. "החדרים" של רפאל וממשיכיו.

קריאת חובה

- Jones, R. & Penny, N., Raphael, New Haven & London, 1983, pp. 49-80.

קריאת רשות

- Hall, M., Raphael School of Athens, Cambridge, Mass., 1997.

5. הסלה רג'ה והקפלה פאולינה

קריאת רשות

- De Jong, J. L., "Papal History and Historical Invenzione: Vasari's Frescoes in the Sala Regia", in: Vasari's Florence: Artists and Literati at the Medici Court, ed. P. Jaks, Cambridge, 1998
- FehI, P., "Vasari's 'Extirpation of the Huguenots'. The Challenge of Pity and Fear", Gazatte des Beaux Art, LXXIV, 1974, pp. 257-284.

6. קרוג'ו ודרכו אל הצופה

קריאת חובה

- Hibbard, H., Caravaggio, London, 1983, pp. 346-356 (Giulio Mancini and Giovanni Baglione); 360-374 (Giovanni Pietro Bellori).
- Wittkower, R., Art and Architecture in Italy 1600-1750, Pelican, ed. 1986, pp. 21-43 (Part one: The Period of Transition and the Early Baroque)

קריאת רשות

- Bersani L. and Ulysse D., Caravaggio's Secret. London, Cambridge: The Mit Press, 1998.
- Friedlaender, W., Caravaggio Studies, Princeton, 1955.
- Hibbard, H., Caravaggio, London, 1983.

7. כנסיית סן פייטרו – אדריכלות

קריאת חובה

- Murray, P., The Architecture of the Italian Renaissance, London, 1981, pp.131-142.

קריאת רשות

- Ackerman, J.S., The Architecture of Michelangelo, Harmondsworth, ed. 1986.
- Bruschi, A., Bramante, London, 1977.
- Lees-Milne, J., Saint Peter's, Boston, 1967.
- Lotz, W., Studies in Italian Renaissance Architecture, Mass., 1977.

8. ברניני ורומא של המאה ה - 17

קריאת חובה

- Hibbard, H., Bernini, Penguin, ed. 1984, pp. 128-141.

קריאת רשות

- Marder, T.A., Bernini's Scala Regia at the Vatican Palace, Cambridge UP, 1997.
- Petersson, R., Bernini and the Excesses of Art, Florence : M & M, Maschietto & Ditore, 2002
- Lavin, I., Bernini and the Unity of Visual Arts, Oxford University Press, 1980.