Dangerous Encounters: between Christian and Islamic Arts in Medieval Italy and Sicily

0821-6382-01

סמסר ב', תשע"ד

ד"ר אריה קפיטיין

شدد בחרה

טלפון: 077-9100122
dוא"ל: levkapit@gmail.com

שעת קבלה של המרצה ומידות: לפי תיאום בדוא"ל או טלפונים

תאים הקורס:

Geopolitical proximity, interrelations of trade and war, as well as Muslim permanent or temporal presence in the region made Italy and the island of Sicily into areas of extensive contact and encounter between Christian and Islamic arts in the fulcrum of the Mediterranean. Who were the patrons, the audiences and the messages of the hybrid / eclectic art that arose from such 'dangerous encounters'? These questions shall be addressed through examining selected artworks and artistic issues.

דרישות הקורס:

נקראת בישור ימי פ褫ולすべ'. השתפת בדיניים בﺹ מחבר הוה. הקוריאת חובה של 3 מאמרים ניקער במחבר הקורס.

מטלות סיום הקורס:

בחינה מסכמת.


History & Texts
Hubert Houben, Roger II of Sicily: A Ruler between East and West, Cambridge 2002.

Barbara Kreutz, Before the Normans: Southern Italy in the Ninth & Tenth Centuries, Philadelphia 1991.

Graham A. Loud, Roger II and the Making of the Kingdom of Sicily, Manchester 2012.


Italian Encounter with Islam & Architecture & Sculpture,


**Painting**


**Art of the Object**


E-book available: [http://www.metmuseum.org/research/metpublications](http://www.metmuseum.org/research/metpublications)


Web Resources:

**Basic terms in Islamic Art:**

**Archnet**
The Main Website on Medieval & Modern Islamic Architecture: Images of buildings, Database of Islamic Buildings with Bibliographies and Academic Articles
[http://www.archnet.org](http://www.archnet.org)

**Museum with No Frontiers (MWNF):**

**Qantara (Bridge) - Islamic Art in the Mediterranean:**