


Linda Williams, “Film Bodies: Gender, Genre and Excess”, in Feminist Film Theory: A Reader, Sue Thornham (ed), New York: NYU Press, 1999, pp. 267-281.

[All That Heaven Allows] (אטלס סיריס, ראדידי, 1955)
שבוע 2: סירק והמלודרמה המשפחתיות

קריאת רישוט:


קריאת תורעה:


הקרנה: Stella Dallas (קונגר וידר, 1937, אירימיץ)


Anton Kaes, "History and Film: Public Memory in the Age of Electronic Dissemination", History and Memory no. 2, Fall 1990, pp. 111-129.

Thomas Elsaesser, "Fassbinder, Fascism and the Film Industry", October 21, 1982, pp. 115-140.

Thomas Elsaesser, Fassbinder's Germany, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.

Judith Mayne, “Fassbinder and Spectatorship,” New German Critique 12, Fall 1977, pp. 61-75.


