Pilgrimage routes to Rome, Jerusalem and Santiago de Compostela have crossed Europe from medieval to present times. On these routes numerous churches and hospices were erected, in which pilgrim badges, souvenirs and other objects were acquired by the devoted visitors. What role did art play in this cult? What was the purpose of the journey and how did medieval art guide the pilgrims to its fulfillment? How did the works of art prime the expectations and experiences of the pilgrims? How was art received? The course will focus on art and ceremony at pilgrimage sites between the 12-14th century, as well as on cult objects and their function within the cultural practice of pilgrimage.
דרישות הקורס

הקורס יכלול שעורים שמתפנות שעון, קריאת ספרות מחקר (מאמרים שיצרו
במחלקה הקורס), בחינה מסכמת. מי שיעדזור יזהר משלושת המסמכים לא יועד בדרישות
הקורס ולא יוכל לחזור לחיבור המסמכים (טוען 240).

קריאת חובה: 3 עותקים מביחוד הקורס, מ pickerView המאמורות ובספרים שפורסמו, ואאטל שיעעל לאות
הקורס.

מרוכבי העון הסופי

בוחנה: 100% בוחנה, בוחנה של קריאה.

היתicit שיעייר: 30% בוחנה, בוחנה של קריאה.

שאלה: 45% בוחנה, בוחנה של קריאה.

/android Font Family: Arial;}

نظאים אחרים (ותוח לשליה)


(1967), 233-259.

Abou-El-Haj, Barbara F.: "The Audiences for the Medieval Cult of Saints", Gesta

Cahn, Walter: "Romanesque Sculpture and the Spectator," in The Romanesque Frieze

Schapiro, Meyer: "The Romanesque Sculpture of Moissac I & II," in Meyer Schapiro,


Hearn 1981: 142-152.


Glass, Dorothy: *Portals, Pilgrimage, and Crusade in Western Tuscany* (Princeton, 1997), 3-19, 29-36, 45-64.


Kuehnel, Bianca: *Crusader Art of the Twelfth Century* (Berlin, 1994).


http://peregrinations.kenyon.edu/vol2-1.pdf


Blick, Sarah, and Rita Tekippe (eds.): Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles (Boston, 2005).


Elsner, Jas and Joan-Pau (eds.): Voyages and Visions. Towards a Cultural History of Travel (London, 1999).

Glass, Dorothy: Portals, Pilgrimage, and Crusade in Western Tuscany (Princeton, 1997).


