

שם המרצה: ד"ר משה מורד

המוסיקה של המזה"ת ואפריקה (ההיבט המגדרי/מיני/להטבקי")
The Music of the Middle East and Africa (Gender & Sexualities Focus)

קורס מס': 0622-2302-01 שנת לימודים: תשע"ז סמסטר: ב' היקף שעות: 2.0 ש"ס לתואר: ראשון

השיעורים יתקיימו בימי ד' 1400-1600
שעת קבלה: לפי תאום מראש בטלפון
טלפון: 0529401644
דוא"ל: moshe.morad@gmail.com

חומר קריאה:

המאמרים יעלו באתר הקורס

תיאור הקורס

קורס מבוא למוסיקה של אפריקה והמזה"ת המתרכז בהיבטים חברתיים ומגדריים, עם דגש על מגדר ומיניות. הקורס, ראשון מסוגו בארץ, הוא אינטר-דיסציפלינרי ומשלב לימודי אפריקה והמזה"ת, תרבות, מגדר, ולימודים קוויריים. הקורס יתמקד בקשר בין מוסיקה, חברה ופוליטיקה במזה"ת ובאפריקה, באספקלריה המגדרית והלהט"בית. הוא יעסוק במגדר ובזהות להט"בית בעולם המוסיקלי האפריקני והמזרח תיכוני המסורתי והעכשווי. נלמד להכיר מוסיקאים/יות חשובים/ות, סגנונות מוסיקליים, כלי נגינה, ונדון בתופעות ובתהליכים. במהלך הקורס נצפה בקטעי וידיאו רבים, ונדון בטקסטים רלוונטיים בנושאי מוסיקה, מגדר, פמיניזם, וקוויריות.

דרישות הקורס

בחינה בכתב (ניתן להשתמש במחברות וטקסטים, כולל המאמרים, בזמן הבחינה). הציון יינתן על פי הבחינה.

מועד א':	16.07.17	שעה:	09:00
מועד ב':	13.08.17	שעה:	09:00

יש לכלול פירוט מרכיבי ציון הקורס ואופן שקלול הציון הסופי.

תכנית השיעורים :

מס' השיעור	תאריך	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1	15.3	מבוא – הגדרות – מוסיקה, מגדר, להט"בק + המוסיקה באפריקה	הפניות לקריאת מאמרים ייעשו במהלך השיעורים	כל המאמרים לקריאה יופיעו באתר הקורס
2	22.3	מערב אפריקה - מאל, סנגל ועוד – הקולות הגבריים והקולות הנשיים.		
3	29.3	תופים מדברים ותופים מתקשרים עם האלים. טאבו, מגדר ומיניות, בקרב היורובה, טקסים וטרנס משני עברי האטלנטי		
4	5.4	בני השונה והמ'בירה בזימבבוואה + הפיגמיס ביערות הגשם: פוליפוניה ומגדר		

		מוסיקת הריקודים האורבנית מאמצע המאה ה-20 + דרום אפריקה – פוליפוניה, אפרטהייד וזמרות מחאה	19.4	5
		אוגנדה, אתיופיה, אריתריאה + דיוות אפריקניות – סהרה, קייפ ורדה ועוד.	26.4	6
		צפון אפריקה – מוסיקה פופולרית וטקסים דתיים – מגדר ומיניות	3.5	7
		כלי נגינה, תופי המסגרת, נשים ולהט"בים במוסיקה הערבית	10.5	8
		הדיוות של העולם הערבי – אום כולתום, פיירוז, הדיוות החדשות	17.5	9

		איקון קווירי ודיוות במוסיקה הפופולרית של תורכיה	24.5	10
		המוסיקה הסופית בעולם המוסלמי – מגדר ומיניות	7.6	11
		מזרח תיכון חדש והאביב הערבי – מגדר ולהטב"ק.	14.6	12
		מגדר ומיניות במוסיקה המזרחית בישראל	21.6	13
		שיעור סיכום – מוסיקה, מגדר ומיניות באפריקה ובמזה"ת	28.6	14

הערה: סדר השיעורים לפי תאריך הוא אופציונלי ונתון לשינויים בהתאם להתקדמות בכיתה.

ביבליוגרפיה

רשימת קריאה לקורס: "המוסיקה של אפריקה והמזה"ת (מגדר ומיניות), ד"ר משה מורד.
כל המאמרים יועלו לאתר הקורס.

Arom, Simcha. 1991. "General Introduction" (book 1, ch. 1), in *African Polyphony and Polyrhythm*. (Cambridge: University of Cambridge).

Bakare-Yusuf, Bibi. 2003. "Yoruba's Don't Do Gender: A Critical Review Of Oyeronke Oyewumi's 'The Invention Of Women: Making An African Sense Of Western Gender Discourses'", in *African Identities Volume 1 Number 1*

Barz, Gregory. 2011. "Singing for Life: Songs of Hope, Healing, and HIV/AIDS in Uganda", in *The Culture of AIDS in Africa: Hope and Healing Through Music and the Arts*, edited by Gregory Barz and Judah Cohen (Oxford: Oxford University Press)

Conner, Randy P, and David Sparks. 2004a. "Notions in Self in African-Inspired Spiritual Traditions", in *Queering Creole Spiritual Traditions: Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Participation in African-Inspired Traditions in the Americas*.(London & New York: Routledge)

Conner, Randy P, and David Sparks. 2004b. "Sexual and Gender Complexity in Yorubaland?", in *Queering Creole Spiritual Traditions: Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Participation in African-Inspired Traditions in the Americas*.(London & New York: Routledge)

Danielson, Virginia. 1997. "The Voice and Face of Egypt", in *The Voice of Egypt: Umm Kulthum, Arabic Song, And Egyptian Society in the Twentieth Century* (Chicago: University of Chicago Press)

Doubleday, Veronica.1999. " The Frame Drum in the Middle East: Women, Musical Instruments and Power", in *Ethnomusicology Vol. 43, No. 1*, pp. 101-134

Durán, Lucy. 1995. "Jelimusow: the superwomen of Malian music", in *Power, Marginality and African Oral Literature*, edited by Graham Furniss and Liz Gunner (Cambridge: Cambridge University Press)

Eller-Isaacs, Jonah. 2011. "Singing in the Shadow of Death: African Musicians Respond to a Pandemic with Songs of Sorrow, Resistance, Advocacy, and Hope", in *The Culture of AIDS in Africa: Hope and Healing Through Music and the Arts*, edited by Gregory Barz and Judah Cohen (Oxford: Oxford University Press)

Green-Simms, Lindsey. 2016. "The Emergent Queer: Homosexuality and Nigerian Fiction in the 21st Century", in *Research in African Literatures, Vol. 47, No. 2, Queer Valences in African Literatures and Film (Summer 2016)*, pp. 139-161

Hale, Thomas A. 2007. "Griottes: Unrecognized Female Voices", in *Griots and Griottes: Masters of Words and Music*. (Bloomington: Indiana University Press)

Mersinni, Fatima. 1985. "The Muslim Concept of Active Female Sexuality", in *Beyond the Veil, Revised Edition: Male-Female Dynamics in Modern Muslim Society 2nd Edition* (Bloomington: Indiana University Press)

Mersinni, Fatima. 1985. "The Meaning of Spatial Boundaries", in *Beyond the Veil, Revised Edition: Male-Female Dynamics in Modern Muslim Society 2nd Edition* (Bloomington: Indiana University Press)

Morad, Moshe. 2015. "Changó versus Santa Barbara: Santería Ritual Performance as a Gay Space", in *Fiesta de diez pesos: Music and Gay Identity in Special Period Cuba* (New York & Oxon: Routledge)

Morcom, Anna. 2013. "The Creation and Recreation of India's Illicit Zones of Performing Arts", in *Illicit Worlds of Indian Dance: Cultures of Exclusion* (Oxford: Oxford University Press)

Morcom, Anna. 2013. "Transgender Erotic Performers in South Asia" in *Illicit Worlds of Indian Dance: Cultures of Exclusion* (Oxford: Oxford University Press)

Oyewumi, Oyeronke. 2002. "Conceptualizing Gender: The Eurocentric Foundations of Feminist Concepts and the Challenge of African Epistemologies", in *Jenda: A Journal of Culture and African Women Studies*

Stokes, Martin. 2010. "Zeki Müren: Sun of Art, Ideal Citizen", in *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music* (Chicago: University of Chicago Press)

Stokes, Martin. 2010. "Why Cry? Sezen Aksu's Diva Citizenship", in *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music* (Chicago: University of Chicago Press)

אילני, עפרי. 2015. "נגע נפוץ במזרח: תיאורים של הומוסקסואליות בעיתונות העברית בתקופת המנדט", זמנים - רבעון להיסטוריה - גיליון 131, גיליון נושא: היסטוריה קווירית בעריכת: איריס רחמימוב

הררי, יובל נח. 2013. "הוא והיא", "חברת גברים, עזרת נשים", "מאצ'ו מן", מתוך: קיצור תולדות האנושות, הוצאת דביר.

קריאה מומלצת:

ספר מומלץ למתעניינים בנושא מגדר באפריקה:

Oyewumi, Oyeronke. 2005. *African Gender Studies: A Reader*. (Palgrave Macmillan)

ספר מומלץ למתעניינים בנושא מגדר במזרח:

Mersinni, Fatima. 1985. *Beyond the Veil, Revised Edition: Male-Female Dynamics in Modern Muslim Society 2nd Edition* (Indiana University Press)