דרישות הקורס:

1) נוכחות חובה. סטודנטים שיעדרו מיותר משלושה שיעורים בלא אישור מילואים לא יוכלו לקבל ציון בקורס.

2) השתתפות פעילה בדיונים המבוססת על קריאת החובה הנדרשת לכל שיעור.

3) הצגת מספר רפרטים בכיתה על אחד המאמרים או הפרקים המופעים בתוכנית הקורס.
ANCIENT REGIME


Charles Le Brun --- Battle of Arbela, French Comte Conquered for the Second Time


ROCOCO


NEO-CLASSICISM


Rosenblum, R., Transformations in Late Eighteenth Century Art, Princeton, 1967

Thomas E. Crow Painters and public life in eighteenth-century Paris, introduction


M. Fried, Absorption and Theatricality, (Chicago, 1980), 71-105

David--Horratii


Simon Schama, Dead Certainties: Unwarranted Speculations, (Vintage, 1992)


FRENCH REVOLUTION


David -- The Death of Marat

De Baecque--The Allegorical Image of France, 1750-1800, A Political Crisis of Representation


**Caricatures**

Elizabeth Colwill, Pass as a Woman, Act like a Man: Marie-Antoinette as Tribade in the Pornography of the French Revolution
Merrick, Jeffrey; Ragan, Bryant T, Homosexuality in modern France 301.4243(44) HO


Cameron, Political Exposures: Sexuality and Caricature in the French Revolution Vivian, page 90

Lynn Hunt, The Many Bodies of Marie Antoinette: Political Pornography and the Problem of the Feminine in the French Revolution, page 108

Dena Goodman, Marie-Antoinette: Writings on the Body of a Queen, Routledge, 2003, pp. 117-138,

NAPOLEON


**Antoine-Jean Gros -- La Bataille d'Eylau**


A. Brookner, “Gros,” in Romanticism and its Discontents, 21-40


N. Bryson, Representing the real Gros' paintings of Napoleon History of the Human Sciences 1 (1):75-104 (1988)


RESTORATION (ROMANTICISM)

Chu, Ch. 9: The Restoration Period and the Beginnings of Romanticism in France


Gericault -- Raft of the Medusa


Lorenz Eitner Gericault's Raft of the Medusa, 1972


**Delacroix – Marianne**


1830-1848 (REALISM)

Courbet -- Stonebreakers / Burial of Ornans (1850)

