

קריאה מודרכת: אפלטון ואריסטו [0618103107] – קבוצה ג'

מטרות הקורס, כמטרותיהן של כל מסגרות הקריאה המודרכת, הן פיתוח מיומנויות של קריאה צמודה ומעמיקה בטקסט פילוסופי, דיון וכתובה אקדמית. בקורס זה ננסה לעשות כן תוך יצירת היכרות עם דיאלוג של אפלטון [ה"פידון"] ועם פרקים נבחרים מחיבור מרכזי של אריסטו [על הנפש].

פירוט המפגשים

1. 14.3 – "פידון", *62d-65e – הפילוסופיה, המוות, הגוף והאידיאות
2. 21.3 – "פידון", 70c-72d – הטיעון מן המחזוריות; תחילת טיעון ההיזכרות: "פידון", 72e-77a
3. 28.3 – כללי הכתיבה האקדמית ואיתור מקורות; המשך טיעון ההיזכרות
4. 4.4 – "פידון", 78b-80b – טיעון ההידמות; תחילת ההתנגדויות של סימיאס ושל קבס: "פידון", 85e-95a
5. 5.4 (יום השלמה לשיעורי יום ג') – המשך ההתנגדויות ותשובותיו של סוקרטס
6. 25.4 – "פידון", 96a-107b – הטיעון האחרון
7. 9.5 – סיכום "פידון", וככל שנסיק – קריאה בספרות משנית: Pakaluk, Michal. "Degrees of Separation in the Phaedo"
8. 16.5 – מבוא ל"על הנפש", וקריאה בספרות משנית: Shields, Christopher. "The Aristotelian Psychê"
9. 23.5 – "על הנפש", ספר ב', פרקים א' ו-ב'
10. 6.6 – "על הנפש", ספר ב', פרקים ג' ו-ד'
11. 13.6 – "על הנפש", ספר ב', פרק ה'
12. 20.6 – "על הנפש", ספר ב', פרק ו'
13. 27.6 – סיכום "על הנפש"

*כל המובאות הן לתרגום של שמעון בוזגלו ל"פידון" (ספרי עליית גג, 2005) ולתרגומו של מנחם לוז ל"על הנפש" (אפיק והקיבוץ המאוחד, 1989)

חובות הקורס והרכב הציון

- עבודה שתתבסס על קריאה ב"פידון" – להגשה בשיעור של ה-4.4 – 25%.
- עבודה שתתבסס על קריאה ב"על הנפש" – להגשה בשיעור של ה-23.5 – 25%
- עבודת השוואה – להגשה בשיעור האחרון – 40%
- השתתפות והגשת סיכומים קצרים של הקטע הנקרא בכל שיעור – 10%
- **דגשים נוספים:**

○ ניתן להגיש את המטלות באנגלית.

- הנוכחות במפגשי התרגול מהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בקורס. לא ניתן להחסיר יותר משלוש פגישות במהלך הסמסטר, וחריגה מכלל זה תחייב פניה מיוחדת לוועדת ההוראה.
- על סיכומי הקריאה עצמם לא יינתנו ציונים והערות.
- יש להגיע לכיתה עם הטקסט הרלוונטי.
- את המטלות יש להגיש עד לתחילתו של כל שיעור, לכתובת המייל שלי:
sofrin@mail.tau.ac.il
- ניתן לערער על הציון שהתקבל באמצעות האימייל. יש להגיש את הערעורים עד לא יאחר משלושה ימים משעת החזרת העבודות.

פרטים ליצירת קשר

יהונתן סופרין-ויגודה

sofrin@mail.tau.ac.il

054-4797755

שעת קבלה : בתיאום מראש

הנחיות כלליות לכתיבת המטלות

- 10% מן הציון על העבודות יינתן על רמת כתיבתן. הקפידו לנסח את דבריכם בצורה בהירה, מדויקת ושיטתית. מצורפות להלן מספר עצות והנחיות לכתיבה.
- את המטלות יש לכתוב באופן **עצמאי**, ואין להגיש עבודות שחלקן או כולן נכתבו יחד עם תלמידים/ות אחרים/ות מן הקבוצה.
- **אין להשתמש בחומרי עזר**, לרבות ספרות משנית ואתרי אינטרנט. המטלה מתבססת אך ורק על הטקסט המקורי הנידון, ואך ורק על החלקים הרלוונטיים למענה מדויק על השאלה.
- עשו שימוש בשוליים רחבים, ביישור דו-צידי של הפסקה, בגופן סביר לקריאה ובגודל גופן 12. אין להשתמש בצורות למיניהן (סמייליז וכוי).

ומספר עניינים מהותיים יותר ביחס לכתיבה

- בכתיבתכם, **הקפידו על פיסוק בתוך משפט ועל חלוקה לפסקאות**, כשכל פסקה מבטאת רעיון אחד שלם, ומקושרת היטב לפסקה שלפניה ולזו שלאחריה. פסקה חדשה מתחילה בהזחה [Tab].
- **תשובה טובה ומלאה איננה רק נכונה, אלא גם מנומקת כהלכה**. הימנעו מתשובות קצרות מדי, המתאימות למשפטי השלמה, והעדיפו כאלו המלוות בביסוס טענתכם על הכתוב. ביסוס שכזה עשוי לכלול חישוף של ההנחות – המפורשות והמובלעות – שעומדות ביסוד הטיעון המנותח; התייחסות לשאלה אם ניתן היה להבין את מהלך הטיעון או את הטענה בצורה שונה [יש, לעתים, מקום לפרישת התלבטות כחלק מהתשובה], והבאת ציטוטים רלוונטיים מן הכתוב.
- **בהמשך לכך, אם בחרתם/ן לצטט מן הטקסט, הקפידו על שימוש במירכאות ועל הבאת מראה מקום (בסוגריים), אולם הקפידו גם להימנע מציטוט-יתר**. כוחו של ציטוט טמון ביופיו או ברמת הדיוק של ניסוחו, וכן – בעבודות מהסוג אותו תגישו – גם בהפגנת קרבה לטקסט. לצד זאת, שימוש נרחב מדי בציטוטים גורע מקולכם/ האישי ופוגע ביכולת לשפוט את הבנתכם/ העצמאית. שימו לב לכך שהיקף הציטוטים שהבאתם/ן אינו עולה על 25% מתשובתכם/ן.

- איזון נוסף עליו יש להקפיד בתשובה, הוא זה שבין מתן הקשר לבין מיקוד. אלא אם מצוין אחרת בגוף המטלה, הרי שההקשר הרלוונטי לתשובתיכם לא יחרוג מגבולות הטקסט הנידון, ויינתן בפתיחה או בסיכום של עבודתכם.
- התייחסו למילות קישור ברצינות. בפילוסופיה במיוחד, למילים כמו "אולם", "אם", "לפיכך" וכיו"ב ישנה משמעות קשיחה וחשיבות רבה. הקפידו על התאמה בין השימוש בהן, לבין הרעיון אותו אתם מבקשים/ות להביע באמצעותן [בדוגמאות שלעיל – ניגוד, תנאי ונביעה, בהתאמה].
- ובעיקר – כבדו את מלאכת הכתיבה. כתיבה פילוסופית חמורה איננה מניחה חוסר הומור, למשל, ואיננה חייבת להיות יבשושית או נעדרת מעוף, אולם זו כתיבה המכבדת את מושאיה ואת מטרותיה. במסגרת זו, הקפידו להתמקד בעיקר ולא בטפל, בניתוח הטקסט ולא בסיכום, בדעתו של ההוגה ולא בדעתכם/אישית. אתם מוזמנים/ות להציע ביקורת על הכתוב ו/או להאיר השלכה מעניינת של הכתוב על נושא חשוב ו/או בלתי-צפוי, אולם הקפידו לעשות כן בסוף עבודתכם, ורק לאחר שעניתם במדויק על השאלה.

בהצלחה!