



טופס סילבוס

צילום אדריכלות- סדנא Architecture photography

סמסטר ב' תש"פ

2 ש"ס

סוג המסגרת: שיעור וסדנא

שם המרצה: אדריכלית אסתי כרמון

טלפון: 052-3365969

דואר אלקטרוני:

estiarc@zahav.net.il

שעות קבלה:

לפי תאום טלפוני מראש

Photography as building with light(eric de maré)

"The modern architectural drawing is interesting,
the photograph is magnificent
The building is an unfortunate but necessary stage between the two."
(H. S. Goodhart-Rendel 1930)

תיאור הקורס

ביסוד הצילום עומדים הגילוי, הבחירה, הכוונה, הבידוד וההפקעה היוצרים את הדימוי הצילומי החושף את התכונות הנסתרות והכמוסות של האובייקט הצילומי. כך גם בצילום אדריכלות- הראיה הצילומית טוענת את המרחב במשמעות ומציגה את ערכיו הרעיוניים .

סדנת הצילום תערך במתכונת המשלבת :-

הרצאות על צלמי אדריכלות וצילום אדריכלות, סיורי צילום באתרים נבחרים . צילום מעשי וביקורת עבודות

במהלך הסדנא נחשף לגישות שונות בעולם הצילום. נדון באופן שהצילום מייצג את המציאות . בפרשנות של המרחב האדריכלי דרך הראיה הצילומית. נדון במשמעות הפריים , קומפוזיציה ומיסגור . ובהשפעת האור והתאורה על תלת מימד , חומר טקסטורה צבעוניות ואווירה .

ביקורת העבודות יאפשרו שיח על משמעות הצילום תוך דגש על פיתוח שפה צילומית אישית במהלך הקורס ישולבו סיורים לצילומי אדריכלות . הסדנא תיערך במתכונת של סטודיו הכולל הצגת עבודה אישית וקבלת ביקורת.

דרישות הקורס

ידע קודם בסיסי בצילום + מצלמת DSLR דיגיטאלית + עדשות זום ארוכות ורחבות. נוכחות והשתתפות בקורס ; עבודת צילום מסכמת ואישית – סדרה של צילום אדריכלות .

מרכיבי הציון הסופי

60% השתתפות בסייורים והגשת תרגילי אמצע , 40% עבודה מסכמת.



נושאי הקורס

1. מבוא - צילום אדריכלות. דיון על צילום כמייצג של הרעיון האדריכלי .
2. צלמי אדריכלות – בארץ ובעולם
3. כיכר לבנה – דני קרוון- דימוי ואדריכלות
4. צילום המרחב העירוני- מבטי רחוב ובנין.
5. הבניין- אדריכלות חומר סגנון
6. המבט בין פנים לחוץ
7. בין המרחב הפרטי למרחב הציבורי
8. קנה המידה האנושי – האדם במרחב.
9. הפרט האדריכלי- zoom in-חומר צורה קומפוזיציה-
10. . מרחב ואור - רוח המקום
11. עיבוד צילום- הכרה ראשונית עם תכנות פוטושופ ולייטרום.

ביבליוגרפיה (ראשונית)

פרק, ג'ורג'. חלל וכו' : מבחר מרחבים (תל-אביב : בבל, תשנ"ט 1998). [על המיטה, החדר, הקיר, הדלתות]
(בספרייה הלימודית)

רולאן בארת', 1980, מחשבות על הצילום, הוצאת כתר-ירושלים

וולטר בנימין, 2004, היסטוריה קטנה של הצילום, הוצאת בבל, תל אביב.

סוזאן סונטאג, הצילום כראי התקופה, אופקים 1979

Beatriz ,Colomina, Privacy and publicity – modern architecture as mass media MIT press

Nesbit, Molly. Atget's Seven Albums (New Haven: Yale University Press, 1992).

BROUCHER, K., FERGUSON , R., 2001, OPEN CITY, STREET PHOTOGRAPHY SINCE 1950, OXFORD

MACK, M., 1999, RECONSTRUCTING SPACE: ARCHITECTURE IN GERMAN PHOTOGRAPHY, GERMANY

OURE, Γ., 2000, ARCHITECTURE WITHOUT SHADOW, SPAIN

ELWALL, R., 2004, Building With Light: The International History of Architectural Photography

אתרי אינטרנט

<http://www.masters-of-photography.com>

<https://expertphotography.com/complete-guide-architecture-photography-98-tips>

<https://www.archdaily.com/803406/take-harvards-online-course-in-digital-photography-for-free>



Course description

Photography is the discovery, selection, intent, isolation and appropriation that create the photographic image that reveals the hidden and unseen features of the photographic object. The same is true of architecture photography - photographic vision claims the space in meaning and presents its conceptual values

The photography workshop combines lectures on architectural photography, practical photography and work review and photography tours on selected sites

During the workshop, we will discuss how photography represents reality and how we represent interpretation of architectural space through photographic vision
We will discuss the meaning of frame, composition and framing. We emphasize the effect of light, color, texture and atmosphere

The critique of the works will allow a discourse on the meaning of photography with emphasis on the development of personal photographic language

Architectural photography tours will be integrated during the course

The workshop will be conducted in the format of a studio that includes presenting personal work and receiving a review