

טלוויזיה שחור לבן: טלוויזיה אמריקנית וגזע

Black and White TV: US Television and Race

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש
אוניברסיטת תל-אביב
2 ש"ס

מסגרת: שיעור
מרצה: ד"ר יעל לוי

שעות קבלה: בתיאום מראש yaellev2@tauex.tau.ac.il

תיאור הקורס:

לאורך ההסטוריה האמריקנית, שאלות של גזע ואתניות היוו חלק משמעותי מהמצב הפוליטי והחברתי בארה"ב, והשליכו לא רק על חיי אדם, זכויות אזרח וכלכלה, אלא גם על הלך הרוח התרבותי. עם המסחור וההפצה של הטלוויזיה החל מאמצע המאה ה-20, שאלות אלו מצאו את מקומן במדיום החדש באופנים מגוונים. בקורס זה נבקש להבין את ההגדרות של גזע ואתניות כפי שהן משתקפות בטלוויזיה האמריקנית: כיצד לובן מובחן מקטגוריות גזע אחרות? מה מבחין טקסט סטריאוטיפי מריאליסטי? כיצד ניתן לייצר מורכבות בייצוג מיעוטים אתניים? נסקור את האופן בו הטלוויזיה האמריקנית התמודדה עם מתחים גזעיים, נבחן שאלות של ייצוג, ז'אנר, התנגדות, מגדר, ביקורת ועוד. נדון בסדרות כגון *Amos and Andy*, *The Cosby Show*, *Devious Maids*, *Insecure*, *Ramy* ועוד ונבחן את עבודתם של חוקרות וחוקרים כגון קריסטן וורנר, ז'קלין בובו, הרמן גריי, פטרישיה היל קולינס, בל הוקס ועוד.

Course Description

Throughout American history, issues of race and ethnicity have played a significant role in the political and social atmosphere of the US, having an effect not only on human lives, civil rights, and economic processes, but also on cultural zeitgeist. With the commercialization and distribution of television in the mid-20th century, these issues were reflected in the new medium in various ways. In this course we will look at race and ethnicity as they are depicted on US television: how is whiteness distinguished from other racial categories? How can racial representations display complexities, between stereotypes and realism? We will review the ways in which American television has dealt with racial tensions, examine questions regarding representation, genre, resistance, gender, and more. We will discuss television shows such as *Amos and Andy*, *The Cosby Show*, *Devious Maids*, *Insecure*, *Ramy* and the works of scholars of race such as Kristen Warner, Jacqueline Bobo, Herman Gray, Patricia Hill Collins, bell hooks, and others.

דרישות הקורס:

1. נוכחות, השתתפות וקריאת טקסטים.
2. מבחן מסכם. המבחן יהיה מורכב משאלות פתוחות שייבחנו את הבנת החומר הנלמד במהלך הקורס (כולל התייחסויות למאמרי החובה ולקטעים שהוקרנו במהלך השיעורים).

נושאי הקורס (ייתכנו שינויים):

1. מבוא לגזע וטלוויזיה

קריאת חובה:

Delgado, Richard and Jean Stefancic. "Introduction." *Critical Race Theory: An Introduction*. NYU Press, 2012.

קריאת רשות:

Johnson, Victoria E. "Racism and Television." In Boyd, Todd. 2008. *African Americans and Popular Culture*. Praeger.

Bayor, Ronald H. "Another Look at 'Whiteness': The Persistence of Ethnicity in American Life." *Journal of American Ethnic History*, 29(1), 2009: 13-30.

2. ייצוג גזע בימיה הראשונים של הטלוויזיה האמריקנית

הדגמה: *Amos and Andy, Beulah, The Gallery of Madame Liu-Tsong, I Love Lucy*

קריאת חובה:

Hamamoto, Darrell Y. "White Christian Nation." *Monitored Peril: Asian Americans and the Politics of TV Representation*. University of Minnesota Press, 1994.

קריאת רשות:

Bodroghkozy, Aniko E. "Television and the Civil Rights Era." In Boyd, Todd. 2008. *African Americans and Popular Culture*. Praeger.

Beltrán, Mary. "Latina/os on TV!: A proud (and Ongoing) Struggle Over Representation and Authorship." In *The Routledge Companion to Latina/o Popular Culture*. Routledge, 2016.

3. שנות ה-70: נלחמים בסטריאוטיפים?

הדגמה: *The Jeffersons, Chico and the Man, Good Times, Sanford and Son, Roots*

קריאת חובה:

Oguss, Greg. "'Whose Barrio Is It?': Chico and the Man and the Integrated Ghetto Shows of the 1970s." *Television & New Media*. Volume: 6 issue: 1, 2005: 3-21.

קריאת רשות:

Haggins, Bambi. "The Black Situation Comedy." In *African Americans and Popular Culture*. Todd Boyd (ed.). Praeger, 2008.

4. שנות ה-80 : שמרנות מסוג חדש

הדגמה : *The Cosby Show, The Women of Brewster Place*

קריאת חובה :

Gray, Herman. "Television, Black Americans, and the American Dream." *Critical Studies in Mass Communication* 6 (1989), 376-386.

קריאת רשות :

Gray, Herman. "Black Cultural Politics and Commercial Culture." *Watching Race: Television and the Struggle for "Blackness"*. University of Minnesota Press, 1995.

5. שנות ה-90 וה-2000 : פוסט-גזע ?

הדגמה : *Girlfriends, the Game, Being Mary Jane Grey's Anatomy, How to Get Away with Murder, Scandal*

קריאת חובה :

Fuller, Jennifer. "Branding Blackness on US Cable Television." *Media, Culture & Society* 32, no. 2 (March 2010): 285-305.

קריאת רשות :

Cassinelli, Sarah Moon. "'If we are Asian, then are we funny?': Margaret Cho's *All-American Girl* as the First (and Last?) Asian American Sitcom." *Studies in American Humor, New Series* 3, No. 17 (2008): 131-144.

6. "הדור החדש" : ייצוג עצמי

הדגמה : *Atlanta, Insecure, Ramy, Master of None*

קריאת חובה :

Sobande, Francesca. 2019a. "Awkward Black Girls and Post-Feminist Possibilities: Representing Millennial Black Women on Television in *Chewing Gum* and *Insecure*." *Critical Studies in Television* 14 (4): 435-50.

קריאת רשות :

Stephen, Bijan. "Atlanta Dreaming." *Dissent*, Volume 65, Number 3, (2018): 6-10.

7. בלתי מתוסרט? טוק-שואו, ריאליטי וחדשות

הדגמה: *Oprah, Real Housewives of Atlanta*

קריאת חובה:

Warner, Kristen J. 2015. "They Gon' Think You Loud Regardless: Ratchetness, Reality Television, and Black Womanhood." *Camera Obscura*, 1 (88): 129–153.

קריאת רשות:

Beretta E. Smith-Shomade, "You'd Better Recognize: Oprah the Iconic and Television Talk," *Shaded Lives: African-American Women and Television*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2002, 148-76 and 212-16.

Poindexter, Paula M., Laura Smith and Don Heider. "Race and Ethnicity in local Television News: Framing, Story Assignments, and Source Selections." *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 47:4 (2003): 524-536.

8. אינטרסקציונליות: מגדר, מיניות וגזע

הדגמה: *Devious Maids, Julia, Frank's Place*

קריאת חובה:

West, Carolyn M. "Mammy, Jezebel, Sapphire, and their Homegirls: Developing an 'Oppositional Gaze' toward the Images of Black Women." *Lectures on the Psychology of Women*, edited by Joan Chrisler, Carla Golden, and Patricia Rozee. New York: McGraw Hill, 2012. 286-299.

קריאת רשות:

Bobo, Jacqueline, and Ellen Seiter. "Black Feminism and Media Criticism: The Women of Brewster Place." *Screen* 32 (Autumn 1991): 286-302.

De Tirado, Heidi Denzel. "Media Monitoring and Ethnicity: Representing Latino Families on American Television (2000-2013)." *Nuevo Mundo*. 2013.

Brüning, Kristina. 2019. "Olivia Pope: A Black Post-Feminist Subject? Analyzing *Scandal's* Intersecting Post-Feminist and Colorblind Discourses." *Feminist Media Studies*, 19 (4): 463-478.

הדגמה: *Key and Peele, Chappelle Show, Dear White People*

קריאת חובה:

Bradbury, Janine. "Parodying Racial Passing in *Chappelle's Show* and *Key & Peele*." In: Davies H., Ilott S. (eds) *Comedy and the Politics of Representation*. Palgrave Studies in Comedy. Palgrave Macmillan, Cham, 2018.

קריאת רשות:

Haggins, Bambi. "In the Wake of "The Nigger Pixie": Dave Chappelle and the Politics of Crossover Comedy." In *Satire TV: Politics and Comedy in the Post-Network Era*, edited by Jonathan Gray, Jeffrey P. Jones, and Ethan Thompson. NYU Press.

- Bobo, Jacqueline. *Black Women as Cultural Readers*. New York: Columbia University Press, 1995.
- Boyd, Todd. *African Americans and Popular Culture*. Praeger, 2008.
- Brooks, Dwight E. and Lisa P. Hébert. "Gender, Race, and Media Representations." *The Sage Handbook of Gender and Communication*, edited by B. J. Dow and J. T. Wood. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 2006. 297-317.
- Carby, Hazel V. "White Woman Listen! Black Feminism and the Boundaries of Sisterhood." *Black British Feminism: A Reader*, edited by In Heidi Safia Mirza, 45-53. London: Routledge, 1997.
- Cassinelli, Sarah Moon. "'If we are Asian, then are we funny?': Margaret Cho's *All-American Girl* as the First (and Last?) Asian American Sitcom." *Studies in American Humor*, New Series 3, No. 17 (2008): 131-144.
- Cheers, Imani M. *The Evolution of Black Women in Television: Mammies, Matriarchs and Mistresses*. Routledge, 2018.
- Christian, Aymar Jean. *Open TV: Innovation beyond Hollywood and the Rise of Web Television*. New York, NY: NYU Press, 2018.
- Gonzalez, Tanya. "A Mainstream Dream: Latinas/os on Prime-time Television." *Latinos and American Popular Culture*, edited by Patricia M. Montilla, 2013.
- Hill Collins, Patricia. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. Boston: Unwin Hyman, 1990.
- Hill Collins, Patricia. *Black Sexual Politics: African Americans, Gender, and the New Racism*. New York: Routledge, 2005.
- hooks, bell. "The Oppositional Gaze." *Black Looks: Race and Representation*. New York: Routledge, 1992. 115–131.
- Jhally, Sut. *Enlightened Racism: The Cosby Show, Audiences, and the Myth of the American Dream*. Routledge, 2018 (1992).
- Levy, Yael. "A Sexual Subject: Black Women's Sexuality in *Insecure*." *Feminist Media Studies*, 2020.
- Lipsitz, George. "The Meaning of Memory: Family, Class, and Ethnicity in Early Network Television Programs." *Cultural Anthropology*, 1(4), 1986: 355-387.
- Marshall, Anneka and Donna-Maria Maynard. "Black Female Sexual Identity: The Self Defined." *Souls*, 11 (3), 2009: 327-336.
- Naficy, Hamid. *The Making of Exile Cultures: Iranian Television in Los Angeles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Shugart, Helene A. "Ruling Class: Disciplining Class, Race, and Ethnicity in Television Reality Court Shows." *Howard Journal of Communications*, 17(2), 2006: 79-100.
- Snead, James. "Recoding Blackness: The Visual Rhetoric of Black Independent Film." *The New American Filmmakers Series 23*. Whitney Museum of American Art, 1985.
- Sobande, Francesca. "How to Get Away with Authenticity: Viola Davis and the Intersections of Blackness, Naturalness, Femininity and Relatability." *Celebrity Studies*, 10(3) 2019: 396-410.
- John Tehranian, "Performing Whiteness: Naturalization Litigation and the Construction of Racial Identity in America." *The Yale Law Journal*, 109(4), 2000: 817-848.

- Wanzo, Rebecca. "Precarious-Girl Comedy: Issa Rae, Lena Dunham, and Abjection Aesthetics." *Camera Obscura* 31 (2), 2016: 27–59.
- Wolock, Lia and Aswin Punathambekar. "Race and Ethnicity in Post-network American Television: From MTV-*Desi* to *Outsourced*." *Television & New Media* 16(7), 2015: 664–679.