**מבט עדכני על תיאוריות ״קלאסיות״**

**Contemporary Research on “Classical” Theory**

סמינר מ"א 2 ש"ס

סמסטר א' תשע"ז

שם המרצה: ד"ר בועז חגין

שעות קבלה: בתיאום מראש

**תיאור הסמינר**

בסמינר נקרא טקסטים עכשוויים במחקרי קולנוע, טלוויזיה וניו מדיה ותחומים משיקים אשר ייבחרו באופן משותף על ידי הסטודנטיות/ים והמרצה מתוך כתבי עת וספרים אקדמיים שהתפרסמו בעשר השנים האחרונות (ומתוך טקסטים מרכזיים אליהם הם מפנים).

בשנים האחרונות, במקביל לשינויים מפליגים באופן היצירה של הקולנוע וצריכתו ועלייתה של מדיה חדשה, החל המחקר לחזור דווקא אל הוגים שנחשבים ל״קלאסיים״. אנו מגלים מחדש את ההקשרים והאופנים בהם כתבו הוגים אלה, שכלל לא ידעו שהם יוצרים ״תיאוריה קלאסית״, כמו גם זיקות חדשות למצב העכשווי שלנו, לעתים באמצעות טקסטים שעד עכשיו כלל לא הכרנו. בשיעורים הראשונים בסמינר, נבחן את החזרה המפתיעה הזו עשרות שנים אחורה ונשאל באילו אופנים המחקר העכשווי נעזר דווקא בטקסטים אלה. כיצד אפשר להתייחס היום אל התיאוריות של העבר? איך מוצגת היום ההבניה של הדיסציפלינה ו״התיאוריה״ ומה היו השורשים שלה? האם "תיאוריה קולנועית" הפכה לדיסציפלינה היסטורית בלבד? במפגשים בהמשך, נבחר מאמרים או פרקים שהתפרסמו בעשור האחרון ונדון בהם בכיתה במטרה לקדם את המחקר של הסטודנטים בתזות ובדיסרטציות שלהם.

This graduate seminar will focus on contemporary research on cinema, television, and new media, and related fields. In recent years, there has been a resurgence of interest in “classical” theorists. We have rediscovered the contexts and modalities in which these thinkers, who did not necessarily intend to create “classical theory,” wrote, as well as new connections to our current state, sometimes through neglected or unknown works. During the first part of the seminar, we will deal with this surprising interest in these distant works. We will ask how classical film theory can be addressed today. In what ways do we understand the construction of the discipline and “theory” and its genealogies? Is “film theory” merely a historical discipline? The reading material in the second part of the seminar will be chosen by the students and instructor from journals and books published over the last decade (and significant references within these publications) that could serve the graduate students in their research.

**דרישות**

1. קריאת החומר והשתתפות פעילה במפגשי הסמינר

2. עבודת רפרט בכתב אשר תתייחס אל אחד או יותר מהטקסטים שבהם עסקנו בסמינר

**מרכיבי הציון הסופי**

70% השתתפות פעילה

30% עבודת רפרט

**תכנית המפגשים (נתון לשינויים)**

מפגש 1

**האם כתבו ״תיאוריה״?**

הצגת הקריאה המודרכת

קריאה בבית ודיון בכיתה:

von Moltke, Johannes. “Out of the Past: Classical Film Theory.” *Screen* 55.3 (Autumn 2014): 398-403.

von Moltke, Johannes. “Theory of the Novel: The Literary Imagination of Classical Film Theory,” *October* 144 (Spring 2013): 49–72.

מפגש 2

**האם עסקו בתכונות של המדיום?**

קריאה בבית ודיון בכיתה:

Galili, Doron. “Television from Afar: Arnheim’s Understanding of Media.” *Arnheim for Film and Media Studies*. Ed. Scott Higgins. New York: Routledge, 2011. 195–211.

Galili, Doron. “Intermedial Thought in Classical Film Theory: Balázs, Arnheim, and Benjamin on Film and Radio.” *The Germanic Review* 88 (2013): 391–399.

מפגש 3

**האם באזין היה ריאליסט?**

קריאה בבית ודיון בכיתה:

Morgan, Daniel. “Rethinking Bazin: Ontology and Realist Aesthetics.” *Critical Inquiry* 32 (2006): 443–481.

מפגש 4

**המשך באזין**

קריאה בבית ודיון בכיתה:

Tweedy, James. “André Bazin’s Bad Taste.” *Opening Bazin: Postwar Film Theory and its Afterlife*. Eds. Dudley Andrew and Hervé Joubert-Laurencin. New York: Oxford University Press, 2011. 275-287.

מפגש 5

**האם התיאוריה הקולנועית יהודית ואשכנזית?**

Carter, Erica. Introduction. *Béla Balázs: Early Film Theory*. Ed. Carter. Trans. Rodney Livingstone. New York: Berghahn Books, 2010. xv–xlvi.

מפגשים 6-13

נקרא ונדון במאמרים שייבחרו על ידי המרצה והסטודנטיות/ים.

את המאמרים אפשר לבחור מתוך כתבי עת בתחום לימודי הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה, כגון: *Screen*, *Cinema* *Journal*, *Camera* *Obscura*, *Framework*

<http://screen.oxfordjournals.org/content/current>

[http://muse.jhu.edu/journals/cinema\_journal](https://muse.jhu.edu/journals/cinema_journal/)

<http://cameraobscura.dukejournals.org/content/current>

<https://muse.jhu.edu/journals/framework_the_journal_of_cinema_and_media/>

ר' גם <http://www.cmstudies.org/?page=resource_journals_AF>

ומאמרים בנושא קולנוע מתוך כתבי עת כלליים במדעי הרוח כגון: *October*, *Critical Inquiry*, *Representations*

<http://www.mitpressjournals.org/loi/octo>

<http://www.jstor.org/journals/00931896.html>

<http://search.proquest.com/publication/38058>

או פרקים מספרים בתחום מעשר השנים האחרונות.