**סמינר מצטיינים: לא באנו ליהנות – גועל, עצב ושעמום בקולנוע**

**Honors Seminar: Unpleasure and the Moving Image**

סמינר 4 ש"ס

סמסטר א'+ב' (שנתי) תשע"ז

**שם המרצה:** ד"ר בועז חגין

**חונכים**: אריאל אבישר ויערה עוזרי

דואר אלקטרוני: [bhagin@post.tau.ac.il](mailto:bhagin@post.tau.ac.il)

שעות קבלה: לפי תאום מראש בדואר אלקטרוני

**תיאור הקורס**

סמינר המצטיינים מהווה מסגרת שבה יוכלו הסטודנטיות והסטודנטים להכיר סוגיה מרכזית במחקר הקולנוע והטלוויזיה ולעסוק בכתיבת מאמר אקדמי. הסמינר מיועד לסטודנטיות ולסטודנטים שמצטיינים בתחום העיוני ואשר שוקלים להמשיך לתואר שני ושלישי במחקר הקולנוע והטלוויזיה או בתחומים קרובים.

בסמינר השנה נעסוק בתופעות קולנועיות וטלוויזיוניות שנתפשות לעתים קרובות כמעוררות סבל כמו גועל, עצב ושעמום ואף מאפיינות ז'אנרים מסוימים כמו סרטי "אמנות" ואוונגרד, מלודרמות ואימה. בעזרת גישות תיאורטיות שונות, נשאל איך טקסטים מעוררים רגשות אלה; מה משמעותם הפוליטית והחברתית; ומדוע רבים מאתנו מוכנים, או אולי נהנים, לסבול בזמן הצפייה בהם ואף לשלם על כך כסף.

הסטודנטיות והסטודנטים יבחרו כנושא למחקר ולכתיבת העבודות הסמינריוניות טקסטים הקשורים לנושא זה (מתחום הקולנוע, הטלוויזיה או המדיה החדשים) או סוגיה תיאורטית בעלת זיקה לנושאי הסמינר או לנושא אחר הקשור ללימודיהם בחוג. את עבודות הסמינר נפתח ונכתוב במהלך השנה בתור מאמרים אקדמיים. הכיתה תתפקד כמערכת כתב עת, והסטודנטיות והסטודנטים ישפטו את המאמרים של חבריהם ויתקנו את מאמריהם ויערכו אותם לקראת פרסום. מאמרים שיתקבלו על ידי המערכת והמרצה יפורסמו כגיליון בכתב העת של החוג ובנוסף יוצגו בכנס אקדמי קצר בהשתתפות הסטודנטים.

כמו כן, במסגרת הסמינר נכיר את פורמט מאמר הווידאו (Video Essay) המתפתח וצומח בעידן האינטרנט והמדיה החדשה. מקורם של מאמרי הווידאו בקולנוע דוקומנטרי ואקספרימנטלי מוקדם, וכיום הם מהווים צורה אלטרנטיבית להצגת מחקר קולנועי הפונה גם לקהל הרחב. מאמרי וידאו משלבים קטעי וידאו ופסקול, טקסט, גרפיקה וקריינות. הם מאפשרים לחוקרי קולנוע וטלוויזיה לייצר אבחנות ופרשנות וליישם רעיונות תיאורטיים באופן ישיר ונגיש תוך שימוש בשפה הקולנועית ובמושאי המחקר עצמם. לצד המאמרים הכתובים יפתחו הסטודנטיות והסטודנטים בסמינר מאמרי וידאו עצמאיים אשר יוגשו בקבוצות.

The honors seminar will allow students to become acquainted with a central theoretical issue in film and television studies and to write an academic research article. The seminar is for outstanding students in film studies who are considering graduate studies after completing their BA or BFA.

This year’s seminar will engage with cinematic experiences that are ostensibly not pleasurable such as disgust, boredom, and sadness, and which characterize certain genres, notably the “art” film and the avant-garde, melodrama, and horror. Using diverse methods, we will ask how certain moving-image texts arouse such feelings; what their social and political significance might be; and why we are willing to watch (and even pay to watch) such texts and perhaps even derive some sort of pleasure out of them.

The seminar papers will be written as academic research articles. The students will also serve as an editorial board for an academic journal, refereeing their peers’ work and revising and preparing their own papers for publication. Articles that will be accepted by the editorial board and lecturer will be published in the department’s film journal. In addition, students will gain experience in organizing an academic colloquium and in the creation of video essays.

**דרישות הקורס**

השתתפות פעילה בסמינר ובפעילות מערכת כתב העת, כולל כתיבת מאמר ושיפוט מאמרים של חברי המערכת האחרים.

בשבועות הראשונים נקרא טקסטים מרכזיים על נושא הסמינר והסטודנטים יידרשו לכתוב עליהם חוות דעת לקראת הדיון בכיתה. בהמשך, יבחרו הסטודנטיות והסטודנטים נושא למחקר עצמאי ויפתחו מאמר אקדמי בנושא, והכיתה תתפקד כמערכת כתב עת.

כמו כן, תתקיים עבודה בקבוצות על פיתוח ויצירה של מאמרי וידאו (Video Essays). משתתפי הסמינר יתנסו באיסוף חומרים, כתיבה, פיתוח של מהלך טיעון ועריכה של מאמר וידאו אשר יכלול מחקר אקדמי וחומרים אודיו-ויזואליים. הפרויקטים ילוו בחונכות אישית וקבוצתית.

**דרישות קדם**

מבוא לתיאוריה קולנועית, תרגיל בתיאוריה קולנועית, תרגיל בקריאה וכתיבה מודרכת, פרוסמינר תיאוריות קולנועיות עכשוויות.

**תנאי קבלה לשיעור**

הסמינר מיועד לתלמידי שנה ג' מכל המגמות והתכניות בתואר הראשון בחוג. ההשתתפות בו היא באישור המרצה/ראש המגמה העיונית ומותנה בציונים גבוהים בקורסים בתחום העיוני.

**מרכיבי הציון הסופי**

50% השתתפות פעילה במערכת כתב העת, לרבות כתיבת חוות דעת על המאמרים והשתתפות בפעילות הסמינר

50% פיתוח עבודה סמינריונית בפורמט של מאמר אקדמי, תיקונו ועריכתו לקראת פרסום

**נושאי הקורס**

א. תיאוריות על חוסר-הנאה וקולנוע

ב. תהליך הפרסום האקדמי בתחום הקולנוע והטלוויזיה

ג. מאמרי וידיאו

**תכנית המפגשים** (ייתכנו שינויים)

סמסטר א'

מפגש 1

מבוא

הצגת חובות הסמינר

הפרסום האקדמי

מפגש 2

טרגדיה וגישות קוגניטיביות

קריאת חובה:

מפגש 3

מאמרי וידאו

מהו מאמר וידאו? סוגות וסוגיות

מפגש 4

מזוכיזם וסדיזם

קריאת חובה:

פרויד, זיגמונד. "מכים ילד (תרומה להכרת התהוותן של פרוורסיות מיניות) (1919)". תרגום: דוד זינגר. **מיניות ואהבה**. עריכה: רות גולן, מונה זופניק, שלמה ליבר, אבי ריבניצקי. עורך ראשי: עמנואל ברמן. תל אביב: עם עובד, 2002. 145-163.

מפגש 5

שעמום ומודרניות

הנחיות לכתיבת חוות דעת אקדמית

קריאת חובה:

Heidegger, Martin. *The Fundamental Concepts of Metaphysics: World, Finitude, Solitude*. Trans. William McNeill and Nicholas Walker. Bloomington: Indiana University Press, 1995. (Selections TBA).

Kracauer, Siegfried. “Boredom.” *The Mass Ornament: Weimar Essays*. Trans. and ed. Thomas Y. Levin. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995. 331­­­-334.

מפגש 6

קולנוע איטי

הגשה בכתב: חוות דעת על מאמרו של סקונבר

הגשה בעל-פה: הצגת רעיון ראשוני למאמר

קריאת חובה:

Schoonover, Karl. “Wastrels of Time: Slow Cinema’s Laboring Body, the Political Spectator, and the Queer.” *Framework: The Journal of Cinema and Media* 53.1 (2012): 65-78.

מפגש 7

בכי והנשגב

קריאת חובה:

Copjec, Joan. “More! From Melodrama to Magnitude.” *Endless Nights: Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*. Ed. Janet Bergstrom. Berkeley: University of California Press, 1999. 249-272.

מפגש 8

גועל

קריאת חובה:

קריסטבה, ז'וליה. "מן הלכלוך אל הטומאה." **כוחות האימה: מסה על הבזות**. תרגום: נועם ברוך. תל אביב: רסלינג, 2005. 47-71.

מפגש 9

מאמר הווידיאו

כיצד לפתח וליצור מאמר וידאו?

מפגשים 10-13

הצגת מהלכי טיעון לקראת כתיבת המאמרים לסמסטר ב'

סמסטר ב'

הגשה, שיפוט ותיקון של המאמרים של חברי מערכת כתב-העת ועבודה על הכנס וה-video essays.

לוח זמנים יפורסם בהמשך.

**קריאה נוספת**

Boss, Matthew. “Metaphysics and the Mood of Deep Boredom: Heidegger’s Phenomenology of Mood.” *Critical Studies* 31.1 (2009): 85-107

Carroll, Noël. *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*. New York & London: Routledge, 1990.

Cavell, Stanley. *Contesting Tears: The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

Clover, Carol J. *Men, Women, and Chain Saws: Gender in Modern Horror Film*. Princeton: Princeton University Press, 1993

Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. London and New York: Routledge, 1993.

Frey, Bruno S. “Publishing as Prostitution? – Choosing between One’s Own Ideas and Academic Success.” *Public Choice* 116 (2003): 205–223.

Gorfinkel, Elena. “Weariness, Waiting: Enduration and Art Cinema’s Tired Bodies.” *Discourse* 34.2-3 (2012): 311-347.

Grafton, Anthony. “The Footnote from De Thou to Ranke.” *History and Theory* 33.4 (1994): 53-76.

Grodal, Torben. *Embodied Visions: Evolution, Emotion, Culture, and Film*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Lowenstein, Adam. *Shocking Representation: Historical Trauma, National Cinema, and the Modern Horror Film*. New York: Columbia University Press, 2005.

Misek, Richard. “Dead Time: Cinema, Heidegger, and Boredom.” *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*. 24.5 (2010): 777–785.

Neale, Steve. “Art Cinema as Institution.” *Screen* 22.1 (1981): 11-39.

*Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*. Eds. Carl Plantinga and Greg M. Smith. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.

Prince, Stephen. *Classical Film Violence: Designing and Regulating Brutality in Hollywood Cinema, 1930-1968*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2003.

*Psychocinematics: Exploring Cognition at the Movies*. Ed. Arthur P. Shimamura. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Swales, John M. *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Williams, Linda. *Playing the Race Card: Melodramas of Black and White from Uncle Tom to O. J. Simpson*. Princeton: Princeton University Press, 2001.