

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : קולות מתווכים
Mediated Voices : שם הקורס באנגלית:

סמסטר א' / תשע"ו ימי שני 2-4
First term 2015-6

סמינר 2 שעות, תואר שני (באנגלית)
Graduate seminar

פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר
Prof. Michal Grover Friedlander
groverm@post.tau.ac.il

שעת קבלה : על פי קביעה עם המרצה
Office hours:
by appointment

תיאור הקורס :

בשנים האחרונות חל מהפך באופן בו חושבים על אופרה, מאזינים לה וחווים אותה. לצד הופעות בימתיות, ולצד אופרות קולנועיות אנו עדים להשפעות חדשות של הטכנולוגיה על המדיום. למשל לתופעה של הופעה חיה המועברת על מסך בזמן אמת, בלייב, או אופרה אינטראקטיבית באינטרנט, אופרה המצולמת בזמן ההופעה ומועברת סימולטנית כאופרה חיה ומתווכת. כמו גם טכנולוגיות המשפיעות על הקול, על הגוף ועל הפרספציה של המופע. בקורס נעסוק בהשפעות של הטכנולוגיות החדשות ובשינויים שהם מחוללים ביחס להאזנה, לביצוע ולעצם מהות המוזיקה.

In recent decades opera has undergone radical changes in the ways we conceive of and experience it. Distinctions between a live and mediated performance have been blurred erecting new modes of listening, "liveness" and reception. In the seminar we will explore modes of mediation, the place of technology, notions of performativity and interactivity and how these alter what voice, body, performer, space and audience signify.

דרישות הקורס :
נוכחות, השתתפות, צפייה, קריאה
פרט ו/או כתיבת עבודה סמינריונית

Requirements

Attendance, participation, readings, listening
Class presentation (referat) and/or seminar paper

Grade composition

Class presentation and/or Seminar paper: 75%
Attendance, participation reading and listening assignments: 25%

Seminar Topics

Topics, their order, and reading and listening assignments are subject to change

One class will be devoted to writing an academic paper

INTRODUCTION

La Fura dels Baus

<http://www.lafura.com/>

I MEDIATIZATION

Live. Technology

Christopher Morris, "Digital Diva: Opera on Video," *Opera Quarterly*, 2010, Vol. 26/no. 1: 96-119

Presence

Hans Ulrich Gumbrecht, *Production of Presence. What Meaning Cannot Convey*, Stanford, Stanford University Press, 2004

II SINGER

Singer. Puppet

Martin Nedbal, "Live Marionettes and Divas on the Strings: Die Zauberflöte's Interactions with Puppet Theater," *The Opera Quarterly* 2012, Vol. 28, No. 1-2, pp. 20-36

Singer. Machine

Céline Frigau Manning, "Singer-Machines: Describing Italian Singers, 1800-1850," *The Opera Quarterly* 2013 Vol. 28, No. 3-4, pp. 230-258

Bonnie Gordon, "The Castrato Meets the Cyborg," *The Opera Quarterly* 2011, Vol. 27, No. 1, pp. 94-122

III STAGING

David Levin, *Unsettling Opera* (Chicago, 2007)

Theatre Directors Crossing Over

E Neher, "From Theater to Opera: Directors Crossing Over," *The Hudson Review*, 2010

Performance Studies

Mary Ann Smart, "Defrosting instructions: A response", *Cambridge Opera Journal*, 2004

Singing Body

Michelle Duncan, "The Operatic Scandal of the Singing Body: Voice, Presence, Performativity," *Cambridge Opera Journal*, Vol. 16, No. 3, (Nov., 2004), 283-306

Pieter Verstraete, "Radical Vocality in Performance: On Voices that Lay Bare their Bodies", 2009

Clemens Risi, "The Moving Singer" (FIRT, 2012)

Staging Internal to the Opera

S. Larsson, "Postmodernism and Identity. John Cage's *Europerras 1&2* in Zurich 1991—when a staged anarchy creates anarchy among the participants" *Intersection and interplay*, 2013

IV EXCEEDING SIGNIFICATION

Dance

Paul Valery, "Philosophy of the Dance," *Salmagundi*, No. 33/34, *DANCE* (Spring-Summer 1976), pp. 65-75

Voice

Steven Connor, "The Decomposing Voice of Postmodern Music," *New Literary History*, 2001, 32: 467-483