

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : מהות האופרה

שם הקורס באנגלית :
On the essential in Opera
סמסטר ב', תשע"ו

מהות ההוראה : סמינר 2 ש"ס, תואר שני

שם המרצה : פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר

Prof. Michal Grover Friedlander

דוא"ל : groverm@post.tau.ac.il

שעת קבלה
על פי קביעה עם המרצה

תיאור הסמינר

הסמינר עוסק בתמורות במדיום האופרה ובביטוייה המגוונים בימינו. כיצד מבינים אופרה כיום, כיצד מאזינים לה, למה מאזינים, מהן הסוגיות המתעוררות כשאנו צופים באופרה, מהו היחס בין הצד האקוסטי, הטקסטואלי והויזואלי, כיצד משפיעה הטכנולוגיה על המדיום, מהו היחס בין הרפרטואר הקאנוני לבין יצירות שהן אנטי אופרה, פוסט אופרה או מטה אופרה. נשאל האם אופרה חדשה הומרה לתיאטרון מוסיקה. בשנתיים שלוש האחרונות יצאו קבצים חדשים וחשובים המאגדים את מיטב המחקרים העדכניים בנושאים אלו. בקורס נתוודע למחקר מרתק זה, ליצירות אופראיות פרדיגמטיות ולכאלו המאתגרות את מושג המדיום האופראי.

In the seminar we will explore the changes the medium of opera has undergone in recent decades. How is opera understood today, *how* it is listened to and *what* is listened to are among the issues to be discussed, as well as those pertaining to the relationship between the different elements comprising opera, the influence of technology and recent off shoots such as music theatre, post-opera and the like. We will be reading essays on these topics from path breaking collections of new scholarship published in the last few years, as well as consider major works from the 20th and 21st centuries.

דרישות הקורס
נוכחות, השתתפות, קריאה, האזנה
פרט
כתיבת עבודה סמינריונית

מרכיבי הציון הסופי
25 % פרט
75 % עבודה סמינריונית

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

הטקסט המרכזי עליו יתבסס הסמינר יהיה הכרך העבה על אופרה בהוצאת אוקספורד. הכרך מאגד את מיטב החוקרים והמחקרים העדכניים אודות מהותה של האופרה. נעמיק ונרחיב את נושאי הסמינר על ידי מאמרים נבחרים.

מבחר מהנושאים שידונו בסמינר: מהי אופרה, "תיאטרון/ות מוזיקה", "אופרטוריה", מהות האופרה, דרמטורגיה, ניתוח אופרה, קול, מהות הדמויות, הבניית משמעות, עולם הדמיון והדמוי, מדיה, מה עכשיו?

רשימת ספרות חלקית (נתון לשינויים)

(*Oxford Handbook of Opera* ed. Helen Greenwald (2014)
Cambridge Companion to Opera Studies ed. Nicolas Till (2012)
Abbate and Parker, *A History of Opera* (2012)

Richard Leppert, "Two Notes, One Ending (Three Operas) at the Boundary of the Great Divide; or, Aesthetic Meanderings of the Sonic Psyche"
Opera Quarterly (winter-spring 2015) 31 (1-2): 71-99

Michelle Duncan, "The Operatic Scandal of the Singing Body: Voice, Presence, Performativity," *Cambridge Opera Journal*, Vol. 16, No. 3, *Performance Studies and Opera* (Nov., 2004), 283-306

Melina Esse, "Don't Look Now: Opera, Liveness, and the Televisual,"
The Opera Quarterly 2010: pp. 1-15

James Steichen, "HD Opera: A Love/Hate Story," in *Opera Quarterly* 2012, Vol. 27, No. 4, pp. 443-459

Linda Hutcheon, "Interdisciplinary Opera Studies" *PMLA*, 2006
(Modern Language Association of America)

Adorno, "Bourgeois Opera" (1955), in *Opera Through Other Eyes* (1993), 25-43
Jean Starobinski, *Enchantment* (Columbia UP, 2008), xi-xxii; 1-1