

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: מוזיקה והגות

שם הקורס באנגלית:

Music and Thought

סמסטר א' ו-ב' / תשע"ו

מהות ההוראה: שיעור, 4 ש"ס, רביעי 2-4 תואר ראשון

שם המרצה: פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר

Prof. Michal Grover Friedlander

טל':

דוא"ל:

groverm.post.tau.ac.il

שעת קבלה

על פי קביעה עם המרצה

תיאור קורס

הקורס יפרוש בפני התלמידים אופני חשיבה מתחום הפילוסופיה. הכוונה לחשוף את הסטודנטים לאופנים בהם תחומי המוזיקולוגיה המשיקים לאסתטיקה דנים במוזיקה, ולאופנים בהם מוזיקה נתפסת בטקסטים פילוסופיים יצוגיים. המטרה היא לפתח דרכי הקשבה והאזנה חדשים, כמו גם להעמיק את השיח אודות מוזיקה, ולעודד כתיבה ביקורתית ויצירתית אודות מגוון מוזיקות תוך נגיעה בהמשגותיה השונות.

חשוב להדגיש שנקודת המוצא לדיון היא מוזיקולוגית ולא פילוסופית. השיעור מאורגן על פי נושאים, ולא באופן כרונולוגי. מטרת השיעור איננה לבנות תמונה הסטורית של הקשרים בין מוזיקה ופילוסופיה או של פילוסופיה של המוזיקה.

The course centers on the relationship between music and philosophy as it is expressed in both musicological and philosophical writings. Our purpose is to deepen our understanding of music and the ways in which we conceive of listening, as well as explore modes of writing and thinking about music.

It is important to note that our vantage point will be musicological rather than philosophical and that the course will be organized thematically. It will not be a chronological course in the philosophy of music.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, קריאה, האזנה

רפרט בכתב (לא יותר מ-8 עמודים) חובת הגשה שלושה שבועות לפני סיום הקורס: 18.5.2016
רפרט בע"פ (רשות)

מרכיבי הציון הסופי

25 % השתתפות, קריאה, האזנה, מטלות קטנות במהלך הסמסטר

75 % רפרט בכתב

נושאים (רשימת הקריאה וההאזנה נתונים לשינוי)

בשיעור נתמקד במספר מצומצם של תימות המעסיקות הן מוזיקולוגים והן פילוסופים ונדון בהן לעומק, בהקשרן נעסוק ביצירות נבחרות:
מיתוסים אודות מוזיקה, סוקרטס, הקשבה, הד, קול, סהרוריות

I מבוא

Lawrence Kramer, "Philosophizing Musically: Reconsidering Music and Ideas," *Journal of the Royal Musical Association*, 2014 (139:2): 387-404

Martin Scherzinger, (2012) "On Sonotropism," *Contemporary Music Review*, 31:5-6, 345-351

II מיתוסים: מוזיקה, קול, שירה

מרסיאס והאולוס

Maniates, Maria Rika, "Marsyas agonistes," *Current Musicology* 69 (Spring 2000): 118-162

*Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894)

* Handel, *Acis Galetea Polyphemu* (1739)

ציקאדות

Ferrari, *Listening to the Cicadas: A Study of Plato's Phaedrus* (Cambridge, 1987)

Bruce Gottfried, "Pan, the Cicadas and Plato's Use of Myth" in ed. Gerald

Press, *Plato's Dialogues: New Studies and Interpretations* (1993)
https://books.google.co.il/books?hl=iw&lr=&id=Od7bjxb-gpIC&oi=fnd&pg=PA179&dq=+myth+cicadas&ots=oYIpRenKTg&sig=DdhqVczqvqd-95_n0D4oPYfj4s&redir_esc=y#v=onepage&q=myth%20cicadas&f=false

שירת הברבור

Frederick M., "Amber, Avallon, and Apollo's Singing Swan," *The American Journal of Philology* Vol. 103, No. 4 (Winter, 1982), pp. 373-411

*Gibbons, *Silver Swan* (1612)

סירנות

Jean Starobinski, *Enchantment* (Columbia, 2008), xi-xxii; 1-10

Inna Naroditskaya and Linda Phyllis Austern, "Introduction: Singing Each to Each" in *Music of the Sirens*, eds. Austern and Naroditskaya (Indiana UP, 2006), 1-15

III סוקרטס

Alan Gillmor, "Socrates," *Erik Satie* (1988) 213-236

*Satie, *Socrate* (1919)

*Cage, *Cheap Imitations* (1969)

*Britten, *Sechs Hölderlin-Fragmente*, Op.61, for voice and piano (1958)

IV קול

Gary Tomlinson, *Metaphysical Song* (Princeton, 1999)

Veit Erlmann, "Refiguring the Early Modern Voice", *qui parle*, fall/winter 2012 vol.21, no.1

Martha Feldman, *The Castrato* (California, 2015)

V קול, שירה, סהרוריות

ברזל, הלל. "בין עגנון לקפקא : עיון משווה : 'עידו ועינים' - 'יוספינה הזמרת, או : עם העכברים.'" *בקורת ופרשנות*, 1973, 34–46.

פרדס, אילנה. "האתנוגרפיות המקראיות של עגנון : 'עידו ועינים' והחיפוש אחר השיר האולטימטיבי." *מחקרי ירושלים בפולקלור יהודי*, no. ב (2013) : 551–69.

*עגנון, עידו ועינים (1950)

*Verdi, *Macbeth* (1847)

*Schiarrino, *Macbeth* (2002)

**Sleep No More* (2011, Theater dance based on *Macbeth*)

* Ficarra, *The Empress's Feet* (1996)

VI הקשבה

Richard Leppert, "Music 'Pushed to the Edge of Existence' (Adorno, Listening and the Question of Hope)" *Sound Judgement* (Ashgate, 2007)

Arman Schwartz, "Prospero's Island and the Sirens' Rock," a study of Berry and Calvino's *Un Re* in *Ascolto Cambridge Opera Journal*, 2003

*קאלווינו, "המלך מאזין", תחת שמש היגואר (1986/1999)

Berio, *Un Re in Ascolto*

VII הד, הדהוד

Veit Erlmann, *Reason and Resonance* (2010)