

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : המוזיקה של טרזין והשואה
שם הקורס באנגלית : The music of Terezin and the Holocaust
סמסטר א', תשע"ו
מהות ההוראה : שיעור, 2 ש"ס

שם המרצה : מר דן רפפורט
טל' : 0584188256
דוא"ל : rapoportdan@yahoo.it

שעת קבלה
בתיאום מראש

תיאור הקורס

הקורס יתמקד בארבע יצירות מופת שנכתבו בגטו טרזין בזמן השואה. יתחקה אחר סיפורן המרתק ויסביר את השפה המוזיקלית הייחודית של מלחיניהם. הקורס יספק כלים להבנת התהליכים שהתרחשו במוזיקה החדשה של שנות הארבעים ודרכם יציג תמונה שלמה על היווצרותה של אסכולה מוזיקלית שהחלה את דרכה בפראג ומצאה את סופה הדרמטי באושוויץ.

The course will focus on four masterpieces written in the ghetto of Terezin during the period of the Holocaust. It will tell their remarkable stories and will explain the musical language of their composers. The course will explore the development of music which occurred in the forties and will follow the Terezin school of composition from Prague to its dramatic end in Auschwitz.

דרישות הקורס
השתתפות פעילה, קריאה והאזנה, בחינה מעשית/ הצגת נושא בסוף הסמסטר, עבודת בית קצרה, נוכחות (היעדרות מעבר למכסה המאושרת על ידי האוניברסיטה לא תאפשר לגשת לבחינה).

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור
הקורס מיועד לתלמידות/ות מגמות הביצוע (נגינה ושירה), קומפוזיציה, ניצוח ומוזיקולוגיה.

מרכיבי הציון הסופי
50 % בחינה מסכמת
20 % עבודת בית בהיקף מצומצם - אמצע סמסטר
30% השתתפות פעילה

בחינה מסכמת

בסוף הסמסטר יערך מבחן מעשי שיאפשר לתלמידים להציג את הידע שרכשו בצורה מעשית. התלמידים יוכלו לבחור בין ביצוע או הצגת נושא נבחר מהרפרטואר הרלוונטי (יותאם אישית לכל משתתף או הרכב משתתפים, בשלב מוקדם בקורס על ידי המרצה). במקרים מיוחדים תינתן אפשרות למבחן בית.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

מבוא כללי (2 שיעורים): טרזין, רקע היסטורי, התרבות והמוזיקה הצ'כית, האסכולות המוזיקליות ערב מלחמת העולם השנייה, אולמן, הרס, קראה, קליין
עולמו המוזיקלי של ויקטור אולמן - קיסר אטלנטיס (2-3 שיעורים).
עולמו המוזיקלי של האנס קראה - שירים לבריטון (2 שיעורים).
עולמו המוזיקלי של פאבל האס - Studie לתזמורת מיתרים (2 שיעורים).
גדעון קליין - ההבטחה הגדולה של המוזיקה הצ'כית, שלישיה למיתרים (שיעור).
האם קווי הדמיון בין המלחינים בסגנון, בטכניקה, באסתטיקה וברקע האישי מאחדים אותם לאסכולה מוזיקלית? ניתוח השוואתי (שיעור).
השפעת השואה על יצירותיו האחרונות של שנברג - שפה מוזיקלית ורטוריקה פואטית.
ארוין שולהוף וחי המוזיקה הסוערים של פראג, ג'אז ואוונגרד - בחינת אלמנטים טכניים, סיגנוניים ואסתטיקה, ניתוח קטעים (שיעור).
קונצרט סיום - נגינה/ שירה/ ניצוח על רפרטואר של אסכולת טרזין, (לבחירה במקום ביצוע: עריכת מצגת והצגתה) - סדנה מעשית המותאמת אישית למשתתפי הקורס.

רשימת ספרות

Karas, Joza. Music in Terezin. New York: Pendragon Press, 1985.

Der Kaiser von Atlantis, score and libretto (1943). Schott music, 1993.

The Viktor Ullmann Foundation -Viktor Ullmann /Trans. M. Haas ,1944 'GhettoGoethe and

פרטיטורות, קטעי קריאה, צפייה והאזנה יוקרנו בשיעורים ויהיו זמינים **באתר אינטרנט שיפתח במיוחד לשימוש משתתפי הקורס.**

יצירות לביצוע בקונצרט הסיום, בהדרכת דן רפפורט, יחולקו למשתתפים בשלב מוקדם בקורס.