

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: צורה, יצוג ומשמעות במוזיקה עתיקה  
Form, Representation and Meaning in Early Music  
סמסטר ב', תשע"ו  
שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה: פרופ' דורית טנאי  
טל' 03-5743535  
דוא"ל: [tanai@post.tau.ac.il](mailto:tanai@post.tau.ac.il)

שעות קבלה  
לפי תיאום מראש

דרישות הקורס  
נכחות חובה, וקריאת חומר ביבליוגרפי משיעור לשיעור

מרכיבי הציון הסופי  
20% - השתתפות פעילה ותרומה לשיעור  
80% - ציון עבודת גמר

סילבוס

בקורס נעסוק בפינוח כתבי יד ובחקר כתבי יד כאוביקטים אמנותיים. נבחן יצירות שהוצפנו בכתבי היד כחידות מוזיקליות ונעמוד על המשמעות התרבותית של שעשועים מוזיקליים בתקופת הרנסנס. נחקור את סוגת המוטט ששימשה כר נרחב להצפנת מסרים ונדון בתיווי וביצירות של הארס סובטיליור כיצוגים תרבותיים של ביקורת התרבות ושינויי תפיסה.

### Syllabus

The course will focus on manuscript studies, codicology and the study of manuscripts as artifacts. We shall look at musical riddles as found in numerous manuscripts and investigate the significance of musical amusements within the broader culture of the Renaissance. Special emphasis will be given to early modern motets as a vehicle for transforming social and political messages, and investigate the notation and repertory associated with the *Ars subtilior* as a manifestation of profound cultural changes and reorganization of human consciousness.

### נושאי הקורס

חידות מוזיקליות בתקופת הרנסנס.  
כתבי יד כאוביקטים לפינוח.  
מוטטים ככלי להצפנת משמעות וביקורת תרבות.  
הסגנון הסובטילי של שלהי ימי הביניים: יצוג ומשמעות.  
מוזיקה עתיקה כראי של תקופה.  
שמיעה וראיה.

### ביבליוגרפיה וחומר עזר

ביבליוגרפיה תימסר לסטודנטים בנפרד.