

הפקולטה לאומנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: המוזיקה של רחמנינוב: בין הסגנון הרומנטי לסגנון המודרני הנדרשים

Rachmaninov: Between Romanticism and Modernity

סמסטר ב', תשע"ו

סמינר, 2 ש"ס

שם המרצה: ד"ר נלי קרביץ

טל': 03-5511286

kravitz@post.tau.ac.il

שעת קבלה:

לפי תאום מראש

דרישות הקורס וחובות התלמידים

נוכחות חובה, קריאת מאמר והצגתו בפני הכיתה

מטלת סוף קורס

הגשת עבודה

מרכיבי הציון הסופי

80% עבודה, 20% קריאת מאמר והצגתו בפני הכיתה

סילבוס

הקורס יקיף ז'אנרים עיקריים במוזיקה של רחמנינוב: מיניאטורות לפסנתר, מוזיקה כנסייתית, יצירות קאמריות, סימפוניה ופואמה סימפונית.

הקורס יתמקד בשלושה אספקטים בסיסיים:

- "שימוש בפעמונים" בתור אלמנט חשוב במוזיקה הרוסית בכלל ובמוזיקה של רחמנינוב בפרט;
- שירה כנסייתית רוסית (Znamennyi chant) והשפעתה על המוזיקה של רחמנינוב;
- מוטיב Dies Irae במוסיקה הרומנטית של המאה ה-19 ותפקידו במוזיקה של רחמנינוב.

Synopsis

The course will analyze the main genres in Rachmaninov's music: piano miniature, chamber music, music for Russian Orthodox Church, symphony and symphonic poem. The course will concentrate on three basic aspects:

- * sound of bells as a main element in Russian music in general and in Rachmaninov's music, in particular;
- * Russian Orthodox chant (znamennyi chant) and its impact on Rachmaninov's music;

* The motive of *Dies Irae* in the Romantic music of the 19-th century and its role in the music of Rachmaninov.

ביבליוגרפיה

Rachmaninov: Between Romanticism and Modernity

A. PRIMARY SOURCES

1. Norris, G. Rachmaninov. New York: Maxmec Macmillan International, 1976

B. ARTICLES ON PARTICULAR SUBJECT

2. Boyd, M. "Dies Irae". Some Recent Manifestations". Music and Letters, 49 (October 1968): 347-356

3. Brewerton, E. "Rachmaninov's Songs". Music and Letters, 15 (January, 1934): 33-36

4. Coolidge, R. "Architectonic Technique and Innovation in the Rachmaninov Piano Concertos". The Music Review, 40 №3 (August, 1979): 176-215

5. Cunningham, R. "Harmonic Prolongation in Selected works of Rachmaninov. 1910-1931". Doctoral dissertation. Florida State University. School of Music. Spring, 1999

6. Gregory, R. "Dies Irae". Music and Letters 34 (1953): 133-139

7. Leonard, R.A. "Early Russian Church Music". A History of Russian Music London: Anchor Press, 1956, 11-21

8. Norris, G. "Rachmaninoff." The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan, 1980, vol. 15, 550-558

9. Prussing, S. "Compositional Technique in Rachmaninoff's "Vespers, op. 37." Doctoral dissertation. The Catholic University of America, 1980

10. Rubin, D. "Transformation of the Dies Irae in Rachmaninov's Second Symphony". The Music Review, 23 №2 (May, 1962): 132-136

11. Swan, A.J. and K. "Rachmaninoff Personal Reminiscences". Part I. The Musical Quarterly, . XXX, №1 (January 1944): 1-19

12. Swan, A.J. and K. "Rachmaninov Personal Reminiscences". Part II. The Musical Quarterly. XXX (April 1944):174-191
13. Swan, A.J. "The The Znamenny Chant of the Russian Church", Part. I. The Musical Quarterly. XXVI (1940): 232-243
14. Swan, A.J. "The Znamenny Chant Of the Russian Church. " Part II. The Musical Quarterly. XXVL (1940):365-379
15. Yasser, J. "The Opening Theme of Rachmaninoff's Piano Concerto and Its Liturgical Prototype". The Musical Quarterly, LV, №3 (July 1969): 313-328