

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: "פיתוח שמיעה וסולפג' II"  
Ear training II  
שנתי, תשע"ו  
תרגיל, 4 ש"ס

שם המרצה: עדי רוזנקרנץ  
טל': 03-7313706

### שעת קבלה

ע"פ המפורט שעות קבלה של היועץ האקדמי.

### תאור הקורס

הקורס מתרגל בשמיעה - זיהוי אקורדים, ספטאקורדים והיפוכיהם, קוורטיאליים, קלסטרס, מהלכים הרמוניים עם אקורדים משולשים, ספטאקורדים והיפוכיהם, דומיננטיות שניוניות, אקורדים גיאוגרפיים: נפוליטני, איטלקי, צרפתי וגרמני, סטיות מודולטוריות ומודולציות דיאטונית, כרומטיות ואינהרמוניות.  
בשירה – שירת קטעים מספרי סולפג' דה סולפג' במפתחות סול, פה ודו. שירת קטעים מן הספרות המוזיקלית לתקופותיה.  
בכתיבה - כתיבת הכתבות חד ודו קוליות עם מודולציות  
בניצוח והקשה – תבניות ריתמיות במשקלים פשוטים ומורכבים.

### דרישות הקורס

נוכחות חובה, השתתפות פעילה בשיעורים, בחינות בכתב ובע"פ.

### דרישות קדם

השתתפות ועמידה בהצלחה בקורס "פיתוח שמיעה וסולפג' I"

### דרישות סיום הקורס

- א. בחינה בכתב של זיהוי אקורדים, מהלכים הרמוניים והכתבות חד ודו-קוליות.
- ב. הגשת הכתבות במהלך שנה"ל שהוקלטו.
- ג. בחינה בעל פה של שירת אקורדים, מהלכים הרמוניים, שירה מן הדף (Prima vista) ושירת קטעים נתונים מן הספרות המוזיקלית שניתנו להכנה בבית.
- ד. פענוח קטעים ריתמיים במשקלים פשוטים ומורכבים.

### שקלול ציון הגמר

השתתפות פעילה בשיעורים – 30%  
ציוני בחנים הנערכים מדי חודש בכתב ובע"פ – 20%  
ציון בחינת סוף שנה בכתב – 30%  
ציון בחינת סוף שנה בע"פ – 20%

## בחינה

בחינה בכתב – זיהוי ספטאקורדים והיפוכיהם, אקורדים קווארטיאליים, קווינטיאליים, קלסטרים ונונקורדים, זיהוי מהלכים הרמוניים עם דומיננטיות שניוניות, אקורדים גיאוגרפיים: איטלקי, נפוליטני, צרפתי וגרמני, הכתבות חד ודו קוליות עם מודולציות.

בחינה בע"פ – שירת כול החומר הנ"ל, שירה מן הדף הכוללת בתוכה מפתחות דו.

## סילבוס

הקורס עוסק בפיתוח שמיעה הרמונית של ספטאקורדים והיפוכיהם, קלסטרים, קורטיאליים במהלכים הרמוניים עם דומיננטיות שניוניות ואקורדים גיאוגרפיים. שירת קטעים דיאטוניים וכרומטיים במפתחות סול, פה ודו (כולל יצירות מתוך הספרות המוזיקלית), הכתבות בקול אחד ובשני קולות עם מודולציות. פיתוח מיומנות הקצב בניצוח והקשה של תבניות קצב במשקלים פשוטים ומורכבים.

## Syllabus

The course deals with ear training of 7<sup>th</sup> chords and their inversions, clusters, 4<sup>th</sup> chords, harmonic progressions with diatonic, chromatic and enharmonic chords. Singing diatonic and chromatic pieces in G, F & C clefs, including pieces taken from the music literature. Dictations in one and two voices with modulation. Developing rhythmical patterns including conducting in simple and complex rhythmical patterns.

## ביבליוגרפיה

Solfege des Solfege, Lemoine, 2A, 2B, 2C, 3A

Etude du Rythme, Dandelot 1-5