

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: קריאת פרטיטורה II

Score reading II

שנתי, תשע"ו

שיעור-תרגיל, 2 ש"ס

שם המרצה: יוסף ברדנשווילי

טל': 03-5518296

דוא"ל: [bardan@012.net.il](mailto:bardan@012.net.il)

שעת קבלה

בתאום מראש

דרישות הקורס

נוכחות חובה. הגשת תרגילים.

מרכיבי הציון הסופי

60% - נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור

40% - הגשת תרגילים בנגינה

סילבוס

זהו קורס המשך לקריאת פרטיטורות I אשר חושף את התלמיד ליצירות רב-קוליות ותזמורתיות מהתקופה הרומנטית ועד ימינו אנו. העבודה בקורס הינה מעשית ולכן שליטה בפסנתר הינה תנאי הכרחי להשתתפות בקורס.

### Syllabus

This course of score-reading offers the students the opportunity to create and develop practical skills of adaptation of orchestral, chamber and choral scores for piano. Along with practical skills, this course gives the students a special opportunity to follow the whole process of creating the musical language from the romantic era to the contemporary music the process of genre development and orchestration itself. The task of the course is practical work with the piano, preparatory exercises in score reading and demands from the students the primary skills of playing the piano.

### תכנית הוראה מפורטת

סמסטר א':

פירוט השיעורים:

1. ניתוח יצירות סימפוניות מהתקופות רומנטית. (מנדלסון)
2. ניתוח יצירות סימפוניות מהתקופות רומנטית. (המשך) ליסט
3. יצירות סימפוניות מהתקופות רומנטית(המשך) ברליוז
4. יצירות סימפוניות מהתקופות רומנטית(המשך) ברליוז
5. תזמרת באופרה במאות 18-19
6. תזמרת באופרה(המשך) ואגנר, שטראוס
7. ר. ואגנר (המשך)
8. צייקובסקי, רימסקי-קורסאקוב
9. ניתוח יצירות סימפוניות מהתקופות פוסט רומנטית. ברוקנר
10. היצירות סימפוניות מהתקופות פוסט רומנטית (המשך) מאהלר
11. היצירות סימפוניות מהתקופות פוסט רומנטית (המשך) מאהלר
12. אימפרסיוניזם ניתוח יצירות סימפוניות של דביوسی, ראוול
13. אימפרסיוניזם- (המשך)

## סמסטר ב' :

1. להקות קאמריות במאה עשרים
2. מוסיקה קאמרית של הנדמית, סטרווינסקי
3. מוסיקה קאמרית של (המשך) שוסטאקוביץ'
4. מוסיקה קאמרית של שטת שנים עשר טונים
5. שנברג, בארג, בברן.
6. שנברג, בארג, בברן.
7. סטרווינסקי
8. סטרווינסקי משיאן (המשך)
9. היצירות סימפוניות של מלחינים פולנים : פנדרצקי ו לוטוסלבסקי
10. : פנדרצקי ו לוטוסלבסקי(המשך)
11. הפרטיטורה גראפית : קרמב, קגל, גובידולינה
12. האוואנגרד ק.שטוקהוזן, קסנאקיס, בולס
13. האוואנגרד(המשך)

## ביבליוגרפיה

- Morris and Howard Ferguson- Preparatory exercises in score reading  
Erik Taylor-An introduction to score playing  
H. Berlioz - Grand traite d'instrumentation et d'orchestration modernes 1-2  
Samuel Adler- The study of Orchestration (1989)