

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : קריאת פרטיטורה I

Score reading I

שנתי, תשע"ו

שיעור-תרגיל, 2 ש"ס

שם המרצה ב: יוסף ברדנשווילי

טל': 03-5518296

דוא"ל: bardan@012.net.il

שעת קבלה

בתאום מראש

דרישות הקורס

נוכחות חובה. הגשת תרגילים.

מרכיבי הציון הסופי

60% - נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור

40% - הגשת תרגילים בנגינה

סילבוס

מטרת הקורס לתת לתלמיד כלים וניסיון בהתאמת יצירות רב-קוליות סימפוניות, מקהלתיות וקאמריות לביצוע לפסנתר. הקורס חושף התלמיד לתהליך ההתפתחות של שפות וז'אנרים מוסיקליים מתקופת הרנסנס ועד ימינו. העבודה בקורס מעשית ולכן שליטה בפסנתר הינה תנאי חשוב להשתתפות בקורס.

Syllabus

This course of reading the score offers the students the opportunity to create and develop the practical skills of adaptation of orchestral, chamber and choral scores for piano. Along with practical skills, this course gives the students a special opportunity to follow the whole process of creating the musical language from renaissance to the contemporary music, the process of genre development and orchestration itself. The task of the course is practical work with the piano, preparatory exercises in score reading and demands from the students the primary skills of playing the piano.

סמסטר' א

פירוט השיעורים:

1. פתח דבר - יסודות קריאת פרטיטורה
2. אפשרויות העברת יצירות רב-קוליות לביצוע בפסנתר
3. המפתחות במוזיקה ווקלית. מפתח דו (סופרנו ואלט)
4. מפתח טנור. מפתח באס. ניתוח יצירות מקהלתיות מתקופת הרנסאנס
5. שיר פוליפוני למספר קולות ("מדריגלי")
6. יצירות מקהלתיות רב-קוליות. מאות 15-17.
7. יצירות מקהלתיות מתקופות שונות
8. אנסמבלים שונים
9. קריאת פרטיטורות לרביעיית מיתרים
10. קריאת פרטיטורות לרביעיית מיתרים (המשך)
11. משפחת כלי הנשיפה
12. כלי טרנספוזיציה. כלי הנשיפה מעץ.
13. כלי מתכת. קרן יער. חצוצרות וחמישיית כלי נשיפה

סמסטר ב'

1. חזרה של חומר - כלי נשיפה
2. יסודות קריאת פרטיטורה לתזמורת
3. יסודות קריאת פרטיטורה לתזמורת (המשך)
4. תזמרת קאמרית בתקופת הבארוק: קורלי, ויואלדי, באך
5. תזמרת הקאמרית בתקופת הבארוק (המשך)
6. תזמרת סימפונית (מאות 17,18)
7. אפשרויות לחבר קבוצות שונות.
8. אנסמבלים שונים של התקופה הקלאסית (רביעיית כלי קשת,שלישיית פסנתר)
9. תזמרת סימפונית בתקופה הקלאסית
10. תזמרת סימפונית בתקופה הקלאסית (היידן)
11. יצירות סימפוניות מהתקופה הקלאסית (היידן, מוצרט)
12. תזמרת סימפונית מהתקופה הקלאסית (בטהובן)
13. תזמרת סימפונית מהתקופה הקלאסית (בטהובן)

ביבליוגרפיה

Morris and Howard Ferguson- Preparatory exercises in score reading

Erik Taylor-an introduction to score playing

Samuel Adler- The study of Orchestration (1989)

H. Berlioz - Grand traite d'instrumentation et d'orchestration modernes 1-2