

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה II

Counterpoint in the style of Palestrina II

סמסטר א', תשע"ו

שו"ת, 2 ש"ס

שם המרצה : ד"ר בוריס קליינר

דוא"ל : bkleiner@post.tau.ac.il

שעת קבלה

בתיאום מראש

תיאור כללי

קורס המשך לקורס קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה I, שבמרכזו לימוד העקרונות הדקדוקיים והסגנוניים של הפוליפוניה התלת-קולית והרב-קולית של המאה ה-16 ויישומם בתרגילי כתיבה.

Continuation of the course "Counterpoint in the style of Palestrina I". A study of both grammatical and stylistic aspects of 16th century three-voice and four-voice polyphony, and their application in written exercises of various nature and scope.

מטרות הקורס

הפנמת העקרונות של הקונטרפונקט בשלושה ויותר קולות. העמקת המיומנות בהלחנה קונטרפונקטית

דרישות הקורס וחובות

נוכחות, תרגילים בכתב להגשה משיעור לשיעור.

מטלת סיום קורס

עבודת סיום (הלחנה של מוטט תלת-קולי על טקסט נתון).

שקלול הציון

תרגילים - 30%

עבודת סיום - 70%.

נושאי הקורס

1. הרכבים של הקולות.
2. מרקמים של הפוליפוניה. קונטרפונקט חיקויי לעומת קונטרפונקט פשוט.
3. יישום המודוס בקונטרפונקט הרב-קולי.
4. דיסוננסים וקונסוננסים במרקם הרב-קולי.
5. קדנצה מלאה וקדנצה טנורית. טכניקות בריחה מהקדנצה בקונטרפונקט הרב-קולי.
6. הלחנת סוגות עיקריות של המאה ה-16 בשלושה ויותר קולות.

ביבליוגרפיה

- Gauldin, Robert. Sixteenth Century Counterpoint. Waverland Press, Inc. 1985.
- Schubert, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. Oxford University Press, 1999.