

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ווילנדה כץ, בית"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה
שם הקורס : הזמר הישראלי – השיר העממי מול השיר האמנומי

THE ISRAELI SONGS – THE FOLK SONGS COMPARED TO THE ART SONGS

שנתו, תשע"ז
שיעור – תרגיל 4 ש"ס

שם המרצה : שמעון כהן
טל' 03-5298891
דוא"ל : shimonci@bezeqint.net

שעת קבלת
לפי תאים מראש

מטרות הקורס -
הזמר הישראלי -

- * הצגת החדש מול "היישן"
- ניתוח מרכיביו המוזיקליים והאמנומיים
- הסוגנות המוזיקליים על כל גוניהם
- הכרת היוצרים הגדולים
- התchanנות החשובות בדרך התפתחותו
- הצגתו ביצועים חיים בשיעור וב קונצרטים.

דרישות הקורס
nocחות והשתתפות פעילה בשיעורים וב קונצרטים, כתיבת עבודה, בחינת בקיאות.

מטלות
בתום כל שיעור יוטלו שירים להכנה לקראת ביצוע בשיעור הבא.

מטלות סיום
הגת שני קונצרטים פומביים בהשתתפות תלמידי הקורס.
כתיבת עבודה ניתוח של יצירות אחד המלחינים – בהיקף של כ-10 עמודים.

בחינה מסכמת
בסיום השנה תתקיים בחינת בקיאות בכתב. התלמידים ידרשו לענות לשירים ולהציג ידע כללי
ביחס למחברים ולסוגנות.

שקול ציון הגמר
65% השתתפות פעילה בשיעורים וב קונצרטים.
35% עבודה בכתב ומבחן בקיאות.

נושאי הקורס

1. מבוא – הולמת השיר בארץ ישראל בראשית המאה ה-20 – ידידה אדמור-גורוכוב ("שדמתין", "גמל גמלי"), יואל אנגל ("שיר ערש").
2. שירי העדות – הבסיס להולמתו של הזמר הישראלי
 - א. השיר התימני – ברכה צפירה ונחום נרדי, אסתר גמליאלית, שושנה דמארי ומשה וילנסקי.
 - ב. שירות האלדיינו – שירות פזורת ספרד – יצחק לוי.
 - ג. שירות שירי האידיש של מוזך אירופה – גולדפדן, גבירטיג, ורשבסקי.
 - ד. השפעת סגנון השיר הרוסי על הזמר הישראלי – מרדי זעירא.
 - ה. שירי שבת, חג ומועד – כבסיס לשיר הישראלי החדש.
3. שירי הילדים ובתוכם שירי העresh – חוליה חשובה בהולמתו של השיר החדש: נחום נרדי, עמנואל עמיון, רבקה גוילין, יואל ולבה, דניאל סמבורסקי.
4. בחיפוש אחר יסודות מוזיקליים חדשים:
השירים שנולדו בחברה הקיבוצית של ארץ-ישראל – יהודה שרת, שלום פוסט ולסקי, דוד זהבי, מתתיהו שלם.
5. תקופת קום המדינה:
התיאטרון ובימאות הקברט והסתירה כערש להולמת סגנון שירי חדש – משה וילנסקי, אלכסנדר ארగוב.
6. הולמת "הטיפוס" החדש של הזמר הישראלי – מתוך הרחם של הצייזברון ושל הלהקות הצבאיות: דובי זלצר, אלכסנדר ארగוב, משה וילנסקי, נעמי שמר, גיל אלדמע, אייר רוזנבלום.
7. הולמת השיר האמנוטי – המלחין בתחום האמנוטי כותב מחזורי שירים אמנוטיים ישראליים חדשים – פאול בן-חaims, נעם שריף, צבי אבני, ציפי פליישר, עודד זהבי.
8. מהפיכה בזמר הישראלי – המלחין הוא המבצע או הזמר הוא המלחין שלום חנו, מתי כספי, אריאל זילבר, יוני רכטר, שלמה גרוןיך.
9. מהפיכה הגדולה בתחום היצירה – המלחינה – האישה תופסת את מקומה הראוי: שרה לוי-תנאי, נעמי שמר, יהודה רביץ, נורית גלרון.
10. השיר המזרחי והשיר הבלקני – פורצים קדימה וכובשים את מקומם הראוי: אביהו מדינה, זהר ארగוב, שלמה בר, יהודה פוליקר, מיקי גבריאלב.

Course topics

- * The "new song" and the "Early Songs" – Analysis of styles.
- * The "Israeli Song" –
Introducing the basic typical of melodies, Rhythm, Harmony, Patterns, Musical Colors – the role of Dramatic and Lyrical Expression and the Musical Structures.
- * The great founders of the new Israeli Songs.
- * The role of changing styles development of the Israeli Song from 1882 until today.
- * Introducing live performances of Israeli songs – at class room and concerts.