

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

**שם הקורס:** מתודיקה של הוראת הפסנתר ב'  
Piano Pedagogy B

שנתי, תשע"ו  
שו"ת, 4 ש"ס

**שם המרצה:** מר עדי רוזנקרנץ  
טל': 03-7313706  
טל' במשרד בביה"ס למוזיקה בשעות הקבלה: 03-6405092  
דוא"ל: [adirosenkranz293@gmail.com](mailto:adirosenkranz293@gmail.com)

שעת קבלה  
ימי ד' 00:00-17:00 ובתיאום מראש.

### דרישות הקורס

- 1) נוכחות חובה בשיעורים – ראו תקנון נוכחות בקורסים בתקנון הפקולטה לאמונות.
- 2) עבודה מעשית עם תלמידים יחידניים (פסנתר משנה) במהלך השנה.  
כל משתתף בקורס המתודיקה לפסנתר חייב ללמוד פסנתר משנה בהיקף של שעה שבועית אחת לתלמידי קומפוזיציה וניצוח, ו/או נגני תזמורת, זמרים, ומוזיקולוגים הלומדים שנה ג', ו-ד'.
- 3) במסגרת הקורס כל סטודנט יהיה חייב לתת שיעור לדוגמא פעם אחת בסמסטר. בשיעורי הדוגמא הסטודנט יידרש להדגים הבנה של עקרונות בחירת הרפרטואר ובניית השיעור: תוכנית-מערך שיעור, היבטים פסיכולוגיים והתייחסות אינדיבידואלית, וכו'.
- 4) היכרות עם רפרטואר מתודי מרכזי לשנים מתקדמות לשנים 10-4 לרבות הכנה לבגרות: א. מבחן בקריאה מהדף של חומר ורפרטואר מתודי לשנים מתקדמות. ב. מבחן בזיהוי של יצירות של חומר ורפרטואר מתודי לשנים מתקדמות.
- 5) עבודה סמסטריאלית בנושאים מתודיים שתעשה עם ראשי פרקים וביבליוגרפיה.
- 6) בחינה שנתית בסוף סמסטר ב' בכתב הכוללת את כל החומר שנלמד בשנה"ל וכן הבחינות בקריאה/בנגינה מן הדף של רפרטואר מתודי ובחינה בזיהוי רפרטואר מתודי.

### מטלות סוף הקורס

עבודת סיום קורס בכתב שתינתן לכל סטודנט במהלך השנה עם ביבליוגרפיה.

### מרכיבי הציון הסופי

- 1) עבודה שנתית בכתב – 20% ;
- 2) בחינה בנגינה מהדף של חומר מתודי – 15% ;
- 3) בחינה בזיהוי של חומר מתודי ורפרטואר – 15% ;
- 4) בחינה שנתית בכתב בסוף שנה"ל – 50% ;
- 5) לצורך תרגיל בהוראת הפסנתר – הציון יקבע עפ"י השיעורים לדוגמא.

## תוכן הקורס

הקורס יעסוק בסוגיות הקשורות בהוראת הפסנתר על סגנונותיה השונים בשנים המתקדמות של לימוד הפסנתר, כולל הכרת רפרטואר נדרש בכל שלבי לימוד הנגינה של השנים 4-10 לרבות הכנה לבגרות.

1. הפסנתר : מבנה הכלי ; כיוון הכלי ותולדות התפתחות הפסנתר.
2. הפסנתרנות והוראת הפסנתר בראי ההיסטוריה במאות 17-20.
3. עקרונות היסוד של הנגינה בפסנתר : פעולת האצבעות, העברת משקל, שחרור, תפקידי הפרק – הזרוע התחתונה והעליונה והכתף, נגינת אקורדים, אוקטבות, טרמולו, רוטציה, קפיצות ורפטיציות.
4. שמירה על טבעיות התנועות.
5. דרכי ביצוע של לגטו, סטקטו וקנטילנה.
6. רפרטואר : סולמות, אטיודים, תרגילים טכניים בכל הסגנונות מהבארוק ועד המאה ה-20 לרבות מוזיקה ישראלית, מוזיקה קלה וגיז.
7. שימוש בפדל.
8. זיכרון מוזיקלי : שיטות לפיתוח זיכרון ונגינה בע"פ ושינון : סוגי ליקויים, אבחנה בסיסית, שגיאות ודרכי תיקון.
9. קריאה מן הדף ורפרטואר מודאג ע"פ שנים והתקדמות אישית.
10. נגינת אנסמבלים ב-4 ידיים וליווי – מטרות, יעדים ורפרטואר.
11. מונחים מוזיקאליים.
12. עריכה פדגוגית של קטע מוזיקלי נתון הכולל אצבוע מנומק, פיסוק מוזיקלי, סימני טמפו ודינמיקה, הערכה סגנונית והצעות לתרגילי עזר.
13. הרצאות אורח בנושאים מתודיים שונים.

The course will deal with advanced repertoire for pupils studying 4-10 years. Issues such as structure of the piano, development of the piano, basic principles of piano playing, use of pedal, development of musical memory, prima vista, ensemble playing for 4 hands and accompaniment, musical terms, pedagogical editing of a given piece will be discussed. The course will also host guest lectures.

## Bibliography / ביבליוגרפיה

- 1) Cora B. Ahrens – For all Piano Teachers.
- 2) Slind – Bringing Music to Children.
- 3) Bastien – How to Teach Piano Successfully?
- 4) Horrocks – Student's Guide to Teaching the Piano.
- 5) Newman – The Pianist's Problems.
- 6) Merrick – Practicing the Piano.
- 7) Whiteside – Indispensables of Piano Playing.
- 8) Hofmann – Piano Playing.
- 9) Neuhaus – The art of Piano Playing.

ביבליוגרפיה נוספת תינתן במהלך הקורס.