

הפקולטה לאומנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ , בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : מתודיקה של הוראת כלי נשיפה מעץ א', ב'  
Teaching Methods for Wind Instruments

שנתי, תשע"ו  
4 ש"ס, שו"ת

שם המרצה : שרה אלבז

דוא"ל : [sarahelb@post.tau.ac.il](mailto:sarahelb@post.tau.ac.il)

טלפון נייד : 054-4613400

שעת קבלה : יום ג' בשעה 11:00 , בתאום מראש

#### דרישות הקורס וחובות התלמידים

הוראה : כל סטודנט בקורס ילמד תלמיד צעיר בכלי אותו הוא מנגן.  
הגשת סיכום המאמרים בדואר אלקטרוני יומיים לפני הצגת המאמר בשיעור.  
העבודה המסכמת תוגש לכל המאוחר חודש לאחר השיעור האחרון של הסמסטר השני.  
הנוכחות בקורס : בהתאם להנחיות המפורסמות על ידי האוניברסיטה.

#### מרכיבי הציון הסופי

60% - הוראה :

כל סטודנט יגיע עם תלמידו לשיעור בפני הכיתה לאחר שעבד איתו לפחות שמונה שיעורים. בסוף השיעור יתקיים דיון.

40% - חובות עיוניים :

20% - קריאת שני מאמרים מקצועיים הקשורים בכלי הנגינה של הסטודנט. הצגת מאמר אחד בפני הכיתה וסיכום של המאמר השני.

20% - מטלת סוף הקורס

#### מטלת סוף הקורס : עבודה

בשנה א' : עבודת השוואה בין חוברות לתלמידים מתחילים בכלי.

בשנה ב' : הכנת מחברת עבודה לתכנית לרסיטל בגרות ברמת חמש יחידות :

בחירת רפרטואר , ניתוח היצירות ברמה מוסיקלית וטכנית והכנת תכנית עבודה לתלמיד.

דרישת קדם : השתתפות בקורס מתודיקה של הוראת כלי נשיפה מעץ א'.

#### סילבוס מקוצר

קורס מתודיקה של הוראת כלי נשיפה מעץ יעסוק בשלושה נושאים עיקריים :

א. עבודת ההוראה של הסטודנטים עם תלמידים צעירים. יעשה מאמץ לשלב את כל הסטודנטים בקורס בהוראה במוסדות מוסיקליים.

ב. הבנת האתגרים בהוראת כלי נשיפה ופתוח כלי עבודה טכניים ומוסיקליים. טיפול נכון בנשיפה ובתמיכה, צליל, ארטיקולציה ואינטונציה, הבנת משפטים מוסיקליים ושליטה בסגנון לפי תקופות.

ג. הכרות מעמיקה של הרפרטואר המקורי לכלי הנשיפה השונים, לפי תקופות. ניתוח שלוש יצירות ודרוג הקושי של כל היצירות תוך הבנת האתגרים המוסיקליים והטכניים שמציבה כל יצירה בתהליך ההוראה.

## Syllabus

Teaching Methods for woodwinds, will deal with the following main topics:

- a. Practical work: Instruction of young students. We will make a special effort to have all the students in the course assigned to a musical institution.
  
- b. A deep knowledge of the original repertoire for each wind instrument, by musical period. An analysis of three compositions and grading the difficulty level of each composition according to the musical and technical challenges each composition poses during the learning process.

ביבליוגרפיה

הביבליוגרפיה לקורס תקבע בהתאם לכלי הנגינה של הסטודנטים המשתתפים בקורס.