

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : מבחן האזנה שנה ג'

Listening examination 3rd year

שנתי, תשע"ו – 2015-2016

מבחן

שם הבורחן : עדי רוזנקרנץ Adi Rosenkrantz

טל': Tel: 03-7313706

שעת קבלה

ע"פ המפורט שעות קבלה של היועץ האקדמי.

ציון הבחינה ישתקלל עם שאר הציונים.

רשימת היצירות מופיעה בסוף הסילבוס

קווים מנחים למבחני ההאזנה

1. מספר מבחנים: יתקיימו ארבעה מבחנים בלבד – אחד בכל שנה משנות התואר. תלמידי המגמה למוזיקולוגיה יחויבו בשלושה מתוך ארבעת המבחנים הללו – שנים ב', ג' ו-ד'.

2. מהות ומבנה המבחנים: המבחנים יתחלקו לשני חלקים:

א. קטעים קצרים (מתוך אנתולוגית נורטון) אותם יש להכיר בדיוק מרובה ולגביהם יש לפרט במבחן נתוני רקע כלליים. בשני כרכי האנתולוגיה מופיעים ביחס לכל אחת מהדוגמאות נתונים היסטוריים, סגנוניים ואנליטיים. לצורך פירוט במבחן יש לדעת לגבי כל אחד מהקטעים:

1. סגנון/תקופה;

2. נסיבות הלחנה/ידע כללי על המלחין;

3. ז'אנר וייחודה של היצירה במסגרת הז'אנר;

4. הרכב כלי/קולי מדויק;

5. ביצירות ווקאליות: תוכן הטקסט ומשמעותו;

6. אלמנטים צורניים, מרקמיים רתמיים וגוי' בולטים ביצירה, אופן הטיפול בטקסט ביצירות ווקאליות.

ב. יצירות שלמות אותן יש לזהות ע"פ הפרמטרים הבסיסיים שהיו מקובלים במבחנים עד כה: 1. מלחין 2. שם היצירה וז'אנר 3. פרק ביצירה 4. מספר אופוס (קכל/אופוס וכיוב') 5. סגנון (קלאסי, רומנטי, ברוק וכו') ותקופה (מאות היסטוריות).

3. כל החומרים הנחוצים להתכוננות לבחינות ההאזנה מצויים כבר כעת בספרית ביה"ס למוזיקה בתפוזורת (ספרים ותווים). במרוצת השבועות הקרובים ייפתח אתר מודל למבחני ההאזנה השונים ועליו יועלו סריקות של הדוגמאות מאנתולוגיית נורטון (הקטעים הקצרים לזיהוי ולתיאור מילולי). כמו כן, הרשימות תועלנה לאתר ביה"ס.

The grades of these exams will be calculated into the average together with other courses.

Guidelines to listening examinations

1. Number of annual exams – the school will hold **one annual exam** (a total of four exams towards a bachelor's degree).
2. Nature of the exams – the exams will be divided into **two parts**:

A. short pieces (from the Norton Anthology). These pieces should be studied with exact precision where general background features will be requested. Historical, stylistic and analytic features can be found in the two volumes of the Anthology. Hereinafter are the required details to be provided by the student for each work in the examination:

1. Style/period;
2. General knowledge of composer/ circumstances of the composition;
3. Genre and significance of the work to the genre;
4. Precise instrumentation or ensemble;
5. In vocal works: text contents and meaning;
6. Outstanding structural, textural and rhythmic or other elements, compositional treatment of the text in vocal works.

B. Whole works that must be identified by the same parameters that were customary until now:

1. Composer;
 2. Name of the composition and genre;
 3. Movement;
 4. Opus number or otherwise;
 5. Style (classical, romantic, Baroque etc.)
3. All materials necessary for preparation for the exams are available at the School of Music library (books and scores). During the next few weeks a moodle website will be opened for the listening exams in which the material will be made available. Likewise the lists will be posted on the school's website.

בחינות האזנה - שנה ג' - יצירות קצרות, או קטעי יצירות הלקוחות מתוך נורטון
/ אנתולוגיה של המוסיקה המערבית - מהדורה מס' 3

Listening examination - 3rd year - short pieces taken
from Norton / Anthology of Western Music 3rd edition

no.	Composer	Work (selections)	Norton Example No.
1	Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i> Act II, Scene 1 (excerpt)	91
2	Stamitz	Sinfonia no. 8 in E-flat major (<i>La melodia Germanica</i> no. 3): Allegro-assai (1st mvt)	95
3	Johann Christian Bach	Concerto for Harpsichord/Pianoforte op. 7 no. 5: Allegro di molto (1st mvt)	96
4	Berlioz	"Symphonie Fantastique": 3. Scene aux champs 4. Marche au supplice	108

5	Schumann	Fantasiestücke op. 12: 4. Grillen 5. In der Nacht	110
6	Schubert	Lied <i>Gretchen am Spinnrad</i>	115
7	Schubert	Lied from <i>Winterreise: Der Lindenbaum</i>	116
8	Rossini	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> , Act II, Scene 5: "Una voce poco fa"	120
9	Weber	<i>Der Freischütz</i> , Act II, Finale: Wolf's Glen Scene	123
10	Copland	<i>Appalachian Spring</i> : Variations on "'Tis the gift to be simple" (excerpt) a) Original shaker melody and text b) <i>Appalachian Spring</i> : excerpt	145
11	Faure	<i>La Bonne Chanson</i> : No. 6 "Avant que tu ne l'en ailles"	130
12	Debussy	Three Nocturnes: No. 1, <i>Nuages</i>	131
13	B. Bartók	Music for Strings, Percussion and Celesta: Adagio (3rd mvt)	133
14	Schoenberg	<i>Pierro Lunaire</i> a) No. 8: Nacht b) No. 13: Enthauptung	138
15	Messiaen	<i>Quatuor pour la Fin du Temps: Liturgie de Cristal</i> (1st mvt)	142

16	Couperin	25ème Ordre a) <i>La Visionnaire</i> b) <i>La Mysterieuse</i> c) <i>La Monflabert</i> d) <i>La Muse victorieuse</i> e) <i>Les Ombres errantes</i>	75
----	----------	--	----

שנה ג' - יצירות לזיהוי

3rd year: List of music pieces for
identification

no.	Composer	Work	Movements
1	Brahms	Clarinet Quintet in B minor, op. 115	
2	Mendelssohn	Symphony no. 4 op. 90 <i>The Italian</i>	
3	Schubert	Octet in F major op. 166	
4	Mahler	Symphony no. 2 in C minor	

5	Ravel	Suite for Orchestra - <i>Ma Mère L'Oye</i>	
6	Brahms	Double Concerto for Violin and Violoncello in A minor op. 102	
7	J. Haydn	<i>Die Schöpfung</i>	<p>Prelude. Die Vorstellung des Chaos</p> <p>No. 1. Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde</p> <p>No. 6. Rollend in schäumenden Wellen</p> <p>No. 8. Nun beut die Flur das frische Grün</p> <p>No. 12. In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne</p> <p>No. 13. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</p> <p>No. 21. Gleich öffnet sich der Erde Schoß</p> <p>No. 24. Mit Würd' und Hoheit angetan</p> <p>No. 32. Holde Gattin, dir zur Seite</p>
8	Schumann	Symphony no. 2 in C major op. 61	
9	Schubert	Mass in A-flat major no. 5	(complete)
10	R. Strauss	<i>Till Eulenspiegel</i> - Symphonic Poem op. 28	
11	Bartók	Concerto for Orchestra (1944)	

12	Brahms	Violin Concerto in D major op. 77	
13	Brahms	<i>Ein Deutsches Requiem</i> op. 45	(complete)
14	Elgar	<i>Enigma Variations</i> op. 36	
15	Prokofiev	Cantata <i>Alexander Nevsky</i> op. 78	
16	Stravinsky	<i>The Firebird</i> Orchestral suite in 5 movements (1919)	(1) Introduction—The Firebird and its dance—The Firebird's variation; (2) The Princesses' Khorovod; (3) Infernal dance of King Kashchei; (4) Berceuse; (5) Finale
17	Liszt	<i>Années de Pélerinage</i> Suisse 1re année: Années de Pélerinage Italie 2me année:	Vallée d'Obermann Sonetto 104 e Sonetto 123 dal Petrarca
18	Franck	Sonata for Violin and Piano in A major	
19	Debussy	<i>La Mer</i>	
20	Shostakovich	Symphony no. 5 op. 47	
21	B. Bartók	Piano Concerto no. 3	
22	Puccini	<i>Tosca</i> , Act II	
23	Wagner	<i>Tristan und Isolde</i> Vorspiel	

Liebestod ("Mild und Leise")

24	M. Seter	<i>Sabbath Cantata</i>	1. <i>The Song of Songs</i> 3. <i>Behold in Peace (Lecha Dodi)</i>
25	Tchaikovsky	Symphony no. 5 in E minor op. 64	
26	R. Schumann	<i>Carnaval Op. 9</i>	<i>Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan</i> <i>Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins</i>
27	Haydn	Symphony no. 45 in F-sharp minor <i>The Farewell</i>	
28	Scriabin	Piano Sonata no. 2 op. 19	
29	A. Dvořák	<i>The Noon Witch, Op. 108</i>	
30	L. Janáček	<i>Sinfonietta</i>	I. Allegretto (Fanfare) II. Andante (The Castle, Brno) IV. Allegretto (The Street Leading to the Castle)