

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: סולפג' ופיתוח-שמיעה למבצעים שנה ב'
Sight singing and ear training for performers - second year
שנתי, תשע"ו
תרגיל, 4 ש"ס

שם המרצה: דבורה בורשטיין
טל' 03-6424779, 054-4992292
דוא"ל: devoribu@netvision.net.il, dvorahbu@post.tau.ac.il

שעות קבלה

זמינה לבקשות התלמידים בימי ההוראה לפני ואחרי השיעורים (לפי תאום מראש).

תאור כללי של הקורס

קורס המשך לשנה א'.

הקורס יתמקד ביכולת התמודדות עם כל חומר מוזיקלי נלמד, תוך עבודה לשיפור השמיעה הפנימית, המלודית, ההרמונית והריתמית. התרגול יתבצע דרך כתיבה, שירה, זיהוי ובניה של סולמות דיאטוניים, כרומטיים ומודוסים, קלסטרים, תבניות ריתמיות ואקורדים מסוגים שונים: אקורדים טרציאליים בעלי ארבעה ועד חמישה צלילים, אקורדים קוארטיאליים וקוינטיאליים ומהלכים הרמוניים. הקורס יעסוק בפיתוח מיומנויות ברמה מתקדמת, לשירת "פרימה ויסטה" במסגרת טונלית וא-טונלית.

יושם דגש על מיומנות בטוחה, מהירה, מדויקת וקולחת של שירה מתווים נתונים ברמת קושי גבוהה, וכן על שיפור זריזות עין ואוזן, אינטונציה וזיכרון מוזיקלי.

General Description of the Course

The course is based on the first year's course and will focus on developing skills to cope with learning new musical material and on improving the melodic, harmonic and rhythmic and "internal hearing" skills. This will be accomplished through singing, recognizing and writing of scales, clusters and various types of chords such as seventh chords and their inversions, chords built on fourths and fifths and harmonic progressions.

In addition, the course will focus on developing sight singing – {prima vista} of tonal and a-tonal music. Emphasis will be put on developing immediate and accurate response to singing difficult musical passages, as well as on improving eye-ear connection, intonation and musical memory.

דרישות הקורס

נוכחות חובה, השתתפות פעילה בשיעורים, עבודות בית ובחינות בכתב ובע"פ.

מרכיבי הציון הסופי

- 50% - בחינות בע"פ ובכתב בסיום כל סמסטר.
- 30% - השתתפות בתרגול בכתב.
- 20% - עבודות בית שתינתנה במהלך הקורס.

מהות הבחינה

בסיום הקורס על התלמיד להוכיח את יכולתו השמיעתית ע"י הקשבה, זיהוי, בניה ושירה של כל המרכיבים המוזיקליים שנלמדו במהלך השנה, וזאת במסגרת בחינה בכתב ובע"פ.

מהלך הקורס (נושאי הקורס)

הסטודנט יתבקש לשיר, לבנות, לזהות ולכתוב:

- סולמות דיאטוניים כרומטיים ומודוסים, קלסטרים בני שישה ושבעה צלילים.
- אקורדים: משולשים והיפוכיהם – סגורים, פתוחים ומפוזרים על כל המקלדת כבודדים וברצפים, ספטאקורדים והיפוכיהם, אקורדים קוארטיאליים וקוינטיאליים ומהלכים הרמוניים הכוללים דומיננטות שניוניות { סטיות } ומודולציות.
- תבניות ריתמיות המאורגנות במסגרת משקלים פשוטים ומורכבים.
- הכתבות מלודיות: דו-קוליות ורב-קוליות.
- שירה ראשונית { חד ורב קולית } מן הדף במסגרת טונלית ו א-טונלית.

ביבליוגרפיה וחומר עזר

במסגרת טונלית: הספרים Solfege des Solfege:2A, 2B, C2, כורלים של באך וקטעים מהספרות המוזיקלית.

שירה א-טונלית מהספר Modus Novus ומספרות מוזיקלית רלוונטית שתחולק ע"י המרצה. כמו כן אתן חומר עזר מוקלט לתרגול ולשינון.

Contents of the course:

The student is required to be able to sing, construct, identify and write:

- *Diatonic and chromatic scales, modes and cluster of 6-7 notes.
- *Chords: triads and their inversions, seventh chords and their inversions in closed and open positions and chords which are built on fourths and fifths and harmonic progressions with secondary dominants and modulations.
- *Rhythmic patterns arranged in simple and complex time signatures.

*Dictations: melodic dictations of two-four voices with modulations to related scales.

*Sight singing of a given piece with modulations in tonal and a-tonal music {prima vista}.

Bibliography:

For tonal singing: the books 2A, 2B, 2C Solfege de Solfege, chorales of Bach.

For A-tonal singing: the book Modus Novus and additional musical literature that will be given out by me.

In addition I will provide recorded musical material.