

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : מקהלה קאמרית

Chamber Choir

שנתי, תשע"ו

סדנה, 6 ש"ס

שם המרצה : רונן בורשבסקי

טלפון : 054-7547574

דוא"ל : [borshevsky@bezeqint.net](mailto:borshevsky@bezeqint.net)

#### שעות קבלה

בתיאום מראש

#### תיאור הקורס

המקהלה הקאמרית של ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה מחויבת ללימוד ואימון הזמרים באמנות שירת המקהלה, לימוד וביצוע של ספרות המוזיקה המקהלתית במגוון סגנונות מוזיקליים, ומתן קונצרטים ברמה הגבוהה ביותר.

Choir participants will rehearse and perform choral literature in a variety of genres, styles, and cultures.

#### דרישות הקורס

המקהלה תכלול קבוצה מובחרת של זמרים.

השתתפות במקהלה מותנית באודיציה ובאישור המנצח.

טכניקה ווקלית טובה, קריאה מהדף ומוזיקליות הם חלק מתנאי הקבלה.

נוכחות בכל החזרות היא חובה.

החזרות לא נועדו ללימוד התווים והמילים. הן נועדו לעיסוק באינטרפרטציה, אינטונציה, שיפור ההפקה, האחידות הקולית ובניית האנסמבל.

על הזמרים להיות מוכנים ושולטים בחומר מראש, וכך החזרות יהיו יעילות ומהנות יותר, וגם נוכל לשגן את המוזיקה בצורה אפקטיבית יותר, משום שהמקהלה תופיע בדרך כלל בעל-פה ללא תווים.

## סקציות

ימונו 4 ראשי סקציות. אחד לכל קבוצה קולית (סופרן, אלט, טנור ובאס).

זו האחריות של ראש הסקציה להכיר את כל הנקודות החזקות והחולשות של כל זמר וזמר בסקציה שלו, ולהחליט מתי הזמן להפגש ולעשות חזרה קבוצתית בכדי לפתור את הבעיות. חזרות כאלה יהיו בזמנים שאינם זמני חזרות המקהלה. הנוכחות בחזרות אלה היא חובה כמו בכל חזרה רגילה של המקהלה. להיות ראש הסקציה זו מחוייבות רצינית שמלווה בקרדיט שיהווה תוספת ציון ויהווה פקטור כאשר מדובר במלגה שיקבל ראש הסקציה.

בנוסף, תהיה חלוקה לרביעיות מעורבות (SATB), בכדי להתכונן ביחד למבחני השליטה בחומר שיהיו מעת לעת. החזרות הללו שהן התנדבותיות וביוזמתכם, יהוו גם הם פקטור לשיפור הציון.

## סולו

מדי פעם יכיל הרפרטואר קטעי סולו, ואני אשמח לשמוע כל זמר שיהיה מעוניין לשיר את התפקיד.

Membership in the group is obtained through audition and by approval of the conductor. A high level of proficiency in vocal skills, sight-reading, and musicianship is expected.

Attendance at all rehearsals and concerts is mandatory.

If we really want to make rehearsal time more profitable and enjoyable, we cannot spend the majority of our time learning pitches and rhythms. Please be prepared. I plan for us to memorize everything we prepare for our concert programs.

A section leader will be appointed for every section of the choir. It is the responsibility of these leaders to know the strengths and weaknesses of each member of the section and to determine a time to meet to work out musical problems in the repertoire being rehearsed. Attendance at these rehearsals is just as mandatory as regular rehearsals.

If you see that the repertoire we rehearse includes solo passages for which you may be interested in auditioning, please speak with me and arrange a personal audition.

## מרכיבי הציון

50% - נוכחות והשתתפות בחזרות, בחזרות הסקציות ובקונצרטים

40% - שליטה בחומר בחזרות ובמבחנים

10% - מקצוענות בחזרות ובקונצרטים ורוח שיתוף פעולה

50% - Attendance and Class Participation

40% - Tests, exams and musical preparedness

10% - professionalism in rehearsals and concerts

רפרטואר

Rossini – Petite Messe Solennelle	רוסיני – מיסה חגיגית קטנה
Vivaldi – Magnificat	ויואלדי – מגניפיקט
Bach – Mass in B minor (parts)	באך – מיסה בסי מינור (חלקים)

הזכות לשינויים שמורה. רפרטואר נוסף יפורסם בהמשך.