

## Scroll down for the full syllabus in English

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: רפרטואר תזמורתי  
Orchestra Repertoire

שנתי, תשע"ו  
סדנה, 4 ש"ס

מרצים: מר איל עין הבר, ראש התכנית להכשרה תזמורתית  
פרופ' הלל צרי, ראש המחלקה לכלי קשת

מדריכים: נגנים ראשיים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית  
אנשי סגל ביה"ס למוזיקה  
מדריכים אורחים

מנהלת התזמורת: בלהה רובינשטיין, טל. 03-6407463, 054-2333216, דוא"ל: [bilhar@tauex.tau.ac.il](mailto:bilhar@tauex.tau.ac.il)  
שעות קבלה: ימי א', ד' 14:00 – 15:30  
ימי ב', ג', ה' 12:00 – 13:30

### תיאור כללי של הקורס

במסגרת הקורס, הסטודנטים מתמודדים עם מיומנויות היסוד החיוניות לנגני תזמורת ומשתתפים בסדנאות ייחודיות לקבוצות הכלים השונות. במהלך העבודה, מקבלים הסטודנטים הדרכה מנגנים ראשיים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית ואנשי סגל ביה"ס למוזיקה, כהכנה לחזרות תזמורתיות מלאות ולשיפור התפקוד תוך כדי מהלך העבודה.

### דרישות הקורס

תלמידים נדרשים להשתתף במקביל בקורס "תזמורת סימפונית". לקראת תחילת העבודה התזמורתית ובמהלכה, נדרשים התלמידים ללמוד באופן עצמאי בהדרכת המורה את תפקידי התזמורת המחולקים להם לכלי, ולהאזין להקלטות של היצירות המבוצעות בליווי קריאה בפרטיטורות.

### מטרות הקורס

להעניק אימון תזמורתי ברמה גבוהה. התזמורת מאפשרת לנגנים בכלי תזמורת להתמודד עם היצירות החשובות ביותר ברפרטואר הסימפוני.

### מהלך הקורס (נושאים מרכזיים)

מתכונת העבודה בתזמורת היא של פרויקטים בני 4 שבועות כל אחד. בכל פרויקט מכינה התזמורת תוכנית קונצרטי מלאה. לפרטים מלאים על עבודת התזמורת, ראה סילבוס הקורס "תזמורת סימפונית".

במסגרת הסדנה "רפרטואר תזמורתי" משתתפים הסטודנטים בחזרות של קבוצות הכלים (סקציות) בהדרכת מדריך. חזרות הסקציה מתקיימות בדרך כלל בשבוע הראשון של העבודה על פרויקט, ובמהלך העבודה לפי הצורך בהתאם לשיקול המנצח.

**הערה:** עבודת התזמורת מתקיימת בהתאם ללוח זמנים המתפרסם בתחילת השנה ומתעדכן במהלך השנה. העבודה מתקיימת בחלקה גם בזמן חופשות אוניברסיטאיות.

## מטלות

השתתפות בחזרות סקציה בהתאם ללוח הזמנים של התזמורת.

## שקלול ציון גמר

השתתפות פעילה בחזרות, נוכחות ומשמעת.

## סילבוס קצר:

התזמורת הסימפונית של בית הספר למוזיקה מונה כ-100 סטודנטים ומטרתה להכין את הסטודנטים לנגינת תזמורת ברמה המקצועית הגבוהה ביותר.

סדנת רפרטואר תזמורתי הינה חלק בלתי נפרד מעבודת התזמורת הסימפונית. הסדנה משמשת בעיקר לחזרות של קבוצות הכלים השונות (סקציות) על הרפרטואר המנוגן בתזמורת. במהלך העבודה תיפגש כל קבוצת כלים (בנפרד) עם מדריך הקבוצה, ותעבוד אתו על הרפרטואר הרלוונטי.

הסדנה תאפשר עבודה ממוקדת על מיומנויות יסוד האופייניות לנגינה תזמורתית: אחדות צלילית, אינטונציה, התמזגות בקבוצה, אסטרטגיות להכנת התפקידים, היערכות לאודיציות וכיו"ב.

The Buchmann-Mehta School of Music Symphony Orchestra is designed to prepare students in the field of professional orchestral playing on the highest artistic level.

The Orchestral Repertoire Workshop is an integral part of the work of the Symphony Orchestra. In the course of the Workshop, students work in groups (the various instrumental sections of the orchestra) with instrumental coaches on the repertoire performed by the Orchestra.

The Repertoire Workshop provides an opportunity for focused artistic work specific to the instrument and repertoire at hand, in developing the skills necessary for orchestral playing: unification of tone, intonation, consolidation of the section, strategies for part preparation and auditioning, etc.

---

סמסטר א'

**פרויקט 1**

מנצח: אי יאן שו

- שיעור הכנה (כלי קשת) – רשות: יום א' 11/10/15
- אודיציות: יום ה' 15/10/2015
- חזרות: 18/10-11/11/2015; חזרות סקציה: 18-25/20/2015
- קונצרטים: יום ה' 12/11/2015, יום ו' 13/11/2015

רפרטואר:

- פרטוש: קונצ'רטו לכלי קשת
- אלגר: קונצ'רטו לצ'לו במי מינור, אופ' 85 (30)
- שוברט: סימפונייה מס' 9 בדו מג'ור, ד' 944 "הגדולה" (48)

**פרויקט 2**

מנצח: יואב תלמי

- אודיציות: יום א' 22/11/2015
- חזרות: 25/11-16/12/2015; חזרות סקציה: 25-29/11/2015
- קונצרטים: יום ה' 17/12/15, יום ו' 18/12/15

רפרטואר:

- ראבו: התהלכה הלילית, אופ' 6 (16)
- סן-סנס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 בסול מינור, אופ' 22 (24)
- ברליוז: פתיחה "שודד הים" (8)
- ראוול: דפניס וכלואה סויטות מס' 1 ו-2 (12, 18)

**סדנת ניצוח: יום ד' 23/12/2015**

רפרטואר יפורסם

**סדנת תזמור: יום א' 27/12/2015**

רפרטואר: עבודות תזמור של סטודנטים לקומפוזיציה

**פרויקט 3 – קונצרט גאלה**

מנצח: זובין מהטה (הכנה: אי יאן שו)

- אודיציות: יום ד' 30/12/2015
- חזרות: 3-24/1/2016; חזרות סקציה: 3-10/1/2016
- קונצרט: יום א' 24/1/2016 (בחופשת הסמסטר)

רפרטואר:

- היידן: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1 בדו מג'ור, הוב' 1: VIIIb (25)
- סן-סנס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 5 בפה מג'ור, אופ' 103 "המצרי" (30)
- סן-סנס: "לשמע קולך נפתח ליבי" (דלילה), שמשון ודלילה (6)
- מוצרט: "אל נא תרעד, בני היקר" (מלכת הלילה), חליל הקסם (5)
- יצירה סימפונית תפורסם

**פרויקט 4** (תזמורת קאמרית; מתקיים במגביל לפרויקט א4)  
מנצח: איל עין הבר

- **אודיציות:** יום ד' 2/3/2016
- **חזרות:** 6-30/3/2016; **חזרת סקציה:** יום ד' 6/3/2016
- **קונצרטים:** יום ה' 31/3/2016, יום ו' 1/4/2016

רפרטואר:

- סטרוינסקי: סויטה "פולצינלה" (21')
- ברנשטיין: חליל (16')
- מוצרט: סימפוניה מס' 40 בסול מינור, ק' 550 (35')

**פרויקט 4א** (תזמורת קאמרית; מתקיים במקביל לפרויקט 4)  
מנצחים סטודנטים

- **אודיציות:** יום ד' 2/3/2016
- **חזרות:** 9/3-6/4/2016; **חזרת סקציה:** תפורסם
- **קונצרטים:** יום ה' 7/4/2016, יום ו' 8/4/2016

רפרטואר:

- קופלנד: אביב בהרי האפאלצ'יים: סויטה ל-13 כלים (25')
- דבוז'יק: רומנסה לכינור ותזמורת בפה מינור, אופ' 11 (13')
- דבוז'יק: מזורק לכינור ותזמורת במי מינור, אופ' 49 (7')
- מנדלסון: פתיחה "מערת פינגל", אופ' 26 (10')
- בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה מג'ור, אופ' 93 (28')

### **פרויקט 5**

מנצח: רונן בורשבסקי

- **אודיציות:** יום ד' 2/3/2016
- **חזרות:** 1/5-2/6/2016; **חזרות סקציה:** 1-4/5/2016
- **קונצרטים:** יום ה' 2/6/2016, יום ו' 3/6/2016

רפרטואר:

- ר' שטראוס: דון ז'ואן, אופ' 20 (17')
- ר' שטראוס: ארבעה שירים אחרונים (24')
- בטהובן: סימפוניה מס' 7 בלה מג'ור, אופ' 92 (36')

**סדנת תזמור:** יום א' 5/6/2016

רפרטואר יפורסם

**מבחני ניצוח:** יום ד' 8/6/2016

רפרטואר: עבודות תזמור של סטודנטים לקומפוזיציה

ייתכנו שינויים

## **Orchestral Repertoire**

2015-2016

Course No. 0842-1293

Workshop, 2 credits

2-semester course

Core class for performance majors in orchestral instruments

In conjunction with **Symphony Orchestra** workshop

### **Instructors:**

Mr. Eyal Ein Habar, Head of the Orchestral Training Program

Prof. Hillel Zori, Head of the String Department

### **Coaches:**

Principal players of the Israel Philharmonic Orchestra

School of Music faculty members

Guest instructors

**Orchestra Manager:** Ms. Bilha Rubinstein, Tel.: 03-6407463, 054-2333216

Email: [bilhar@tauex.tau.ac.il](mailto:bilhar@tauex.tau.ac.il)

Office Hours: Sundays and Wednesdays: 14:00 – 15:30

Mondays, Tuesdays, Thursdays: 12:00 – 13:30

Additional hours by appointment

**Course Grade:** Course credit (no grade) based on participation and performance in auditions and sectional rehearsals.

**Course Requirements:** active participation in auditions and sectional rehearsals according to part assignments. Undergraduate students must be registered concurrently in Symphony Orchestra class (course number 0842-1292).

**Course description:** The Orchestral Repertoire course, a satellite course of the Symphony Orchestra course, is administered by the Buchmann-Mehta School of Music in collaboration with the Israel Philharmonic Orchestra, under the patronage of Maestro Zubin Mehta. It is a core course for performance majors in orchestral instruments; undergraduate students are required to complete four years of participation in the Orchestral Repertoire class for the B.Mus degree.

Students will master fundamental orchestral skills through individual preparation of parts and participation in auditions and sectional rehearsals under the guidance of principal players of the Israel Philharmonic Orchestra and School of Music faculty. The course consists of a series of orchestral projects executed in conjunction with the Symphony Orchestra course; each project is preceded by auditions. The Orchestral Repertoire workshop consists of one to two sectional rehearsals at the outset of each orchestral project.

The Repertoire Workshop provides an opportunity for focused artistic work specific to the instrument and repertoire at hand, in developing the skills necessary for orchestral playing: unification of tone, intonation, consolidation of the section, strategies for part preparation and auditioning, etc.

## Project Schedule and Repertoire

### *Fall Semester*

---

#### 1. Project 1

Conductor: Yi An Xu

- **Preparatory Lesson (strings) – optional:** Sunday 11/10/2015
- **Auditions:** Thursday 15/10/2015
- **Rehearsals:** 18/10-11/11/2015; **Sectional Rehearsals:** 18- 25/10/2015
- **Concerts:** Thursday 12/11/2015, Friday 13/11/2015

#### Repertoire:

- Partos: Concertino for Strings
- Elgar: Cello Concerto in E Minor, Op. 85 (30')
- Schubert: Symphony No. 9 in C Major, D. 944 "The Great" (48')

#### 2. Project 2

Conductor: Yoav Talmi

- **Auditions:** Sunday 22/11/2015
- **Rehearsals:** 25/11-16/12/2015; **Sectional Rehearsals:** 25-29/11/2015
- **Concerts:** Thursday 17/12/2015, Friday 18/12/2015

#### Repertoire:

- Rabaud: La Procession nocturne, Op. 6 (16')
- Saint-Saens: Piano Concerto No. 2 in G Minor, Op. 22 (24')
- Berlioz: Le Corsaire Overture (8')
- Ravel: Daphnis et Chloé Suites 1, 2 (12', 18')

#### **Conducting Workshop: Wednesday 23/12/2015**

Repertoire TBA

#### **Orchestration Workshop: Sunday 27/12/2015**

Repertoire: Orchestrations written by composition students

#### 3. Project 3 – Gala Concert

Conductor: Zubin Mehta (Preparation: Yi An Xu)

- **Auditions:** Wednesday 30/12/2015
- **Rehearsals:** 3-24/1/2016; **Sectional Rehearsals:** 3-10/1/2016
- **Concert:** Sunday 24/1/2016

#### Repertoire:

- Haydn: Cello Concerto No. 1 in C Major, Hob. VIIb:1 (25')
  - Saint-Saens: Piano Concerto No. 5 in F Major "Egyptian", Op. 103 (30')
  - Saint-Saens: "Mon coeur s'ouvre a ta voix", *Dalila*, *Samson et Dalila* (6')
  - Mozart: "O zittre nicht, mein lieber Sohn", *Königin der Nacht*, *Die Zauberflöte* (5')
  - Symphonic Work TBA
-

## *Spring Semester*

---

### **4. Project 4** (chamber orchestra; concurrent with Project 4a)

Conductor: Eyal Ein Habar

- **Auditions:** Wednesday 2/3/2016
- **Rehearsals:** 6-30/3/2016; **Sectional Rehearsal:** Sunday 6/3/2016
- **Concerts:** Thursday 31/3/2016, Friday 1/4/2016

#### Repertoire:

- Stravinsky: Pulcinella Suite (21')
- Bernstein: Halil (16')
- W.A. Mozart: Symphony No. 40 in G Minor, K. 550 (35')

### **5. Project 4a** (chamber orchestra; concurrent with Project 4)

Student Conductors

- **Auditions:** Wednesday 2/3/2016
- **Rehearsals:** 9/3-6/4/2016; **Sectional Rehearsals:** TBA
- **Concerts:** Thursday 7/4/2016, Friday 8/4/2016

#### Repertoire:

- Copland: Appalachian Spring Suite for 13 instruments (25')
- Dvorak: Romance in F Minor for Violin and Orchestra, Op. 11 (13')
- Dvorak: Mazurek in E Minor for Violin and Orchestra, Op. 49 (7')
- Mendelssohn: The Hebrides Overture "Fingal's Cave", Op. 26 (10')
- Beethoven: Symphony No. 8 in F Major, Op. 93 (28')

### **6. Project 5**

Conductor: Ronen Borshevsky

- **Auditions:** Wednesday 2/3/2016
- **Rehearsals:** 9/3-6/4/2016; **Sectional Rehearsals:** 1-4/5/2016
- **Concerts:** Thursday 7/4/2016, Friday 8/4/2016

#### Repertoire:

- R. Strauss: Don Juan, Op. 20 (17')
- R. Strauss: Four Last Songs (24')
- Beethoven: Symphony No. 7 in A Major, Op. 92 (36')

### **Orchestration Workshop: Sunday 5/6/2016**

Repertoire: Orchestrations written by composition students

### **Conducting Final Exams: Wednesday 8/6/2016**

Repertoire TBA

*Programs subject to change*