

משכתבים את התנועה המודרנית

THE HISTORIOGRAPHY OF THE MODERN MOVEMENT

סמסטר א' תשע"ה

4 ש"ס

סוג המסגרת: סמינר מס' קורס 0881.6018.01 בניין מכסיקו ג206

שם המרצה: ד"ר אד' רועי קוזלובסקי

טלפון:

דואר אלקטרוני: rkozlov@post.tau.ac.il

בניין: חדר:

שעות קבלה: יום:

לפי תאום מראש בדוא"ל: rkozlov@post.tau.ac.il

תיאור הקורס

התנועה המודרנית מאופיינת במודעות היסטורית עצמית מפותחת: עצם התפיסה שלה כמשוחררת מכבלי העבר מבוססת על השקפת עולם היסטוריוציסטית, עלפיה האדריכלות צריכה להיות נאמנה ל'רוח התקופה'. אין זה מקרה שהיסטוריונים היו מעורבים בהקמתה ובכינון הנרטיב שלה. מאותו רגע מכונן, כל התפתחות בדיסציפלינה האדריכלית מלווה בבחינה מחדש של ההיסטוריה של התנועה המודרנית ומקורותיה, ובארגון מחדש של הקנון המודרני. הסמינר יתמקד במיפוי הגישות העיקריות להיסטוריוגרפיה של התנועה המודרנית ויקנה את הכלים הביקורתיים של הדיסציפלינה של ההיסטוריה של האדריכלות.

Modern architecture is unique in being self-conscious of its own historicity: the very concept of the modern, while suggesting a break with the past, is based on the historicist notion that architecture should be true to the 'spirit of the age'. The modern movement's principles were formed in part by historians who interpreted it as it unfolded, and their account shaped its subsequent development, with each generation rewriting the history of modern architecture as a way of self-fashioning itself via-vis its relation to modernity. This graduate seminar provides the tools for critically analyzing the aims and methods of the discipline of architectural history, and explores how historical knowledge interacts with practice.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, קריאה, שתי פרזנטציות של פרויקט בכיתה ועבודת גמר. סטודנטים שיחסירו יותר משלושה שיעורים (20%) ללא אישור מחלה או מילואים בכתב, לא יקבלו ציון.

מרכיבי הציון הסופי

60% עבודת גמר, 30% עבודת פרזנטציה בכיתה, 10% השתתפות בכיתה

עבודת גמר

ניתן להגיש עבודת גמר בשני מתווים: עבודה סמינריונית בהיקף של 30 עמודים לתלמידים הכותבים תזת מאסטר, ורפראט בהיקף של 8 עמודים. על המאמר להציג טענה באופן ברור, ולהשתמש בתאוריות ומושגים שנלמדו בסמינר כדי לפתח את הדיון בסוגיות שהוא בוחן. יש להוסיף רשימה ביבליוגרפית, ולהשתמש בהערות שוליים כאשר מצטטים או משתמשים במקורות.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

SECTION I: FOUNDATIONS

30.10.14 Week 1: Introduction

Readings

Banham, R. 1955. The New Brutalism. *Architectural Review*

06.11.14 Week 2: Historiography

Readings

Nietzsche, F. "On the Use and Abuse of History for Life" (Hebrew-selections)

Foucault, M. 1977. "Nietzsche, Genealogy, History"

13.11.14 Week 3: The Discipline of Art History

Fernie, E. 1995. *Art History and Its Methods*, Part I, 10-21, and section on Wolfflin.

Wolfflin, H. 1966. *Renaissance and Baroque*, 15-57.

SECTION II: HISTORICIZING MODERN ARCHITECTURE

20.11.14 Week 4: The Founding Historians

Giedion, S. 1941. *Time, Space and Architecture*.

Pevsner, N. 1936. *Pioneers of the Modern Movement*.

Tafuri, M. 1980. *Theories and History of Architecture*. Operative Criticism 141.

27.11.14 Week 5: Postwar Revisionism

Banham, R. *Theory and Design in the First Machine Age*. Contents, Chapters 1, 2, 6, 10, 21, Conclusion.

Rowe, C. 1947. "The Mathematics of the Ideal Villa," *The Architectural Review*

Vidler, A. (2008). *Histories of the Immediate Present*, Rowe 77-86, Banham 120-125

04.12.14 Week 6: Ideological Critique

Bürger, P. 1984. *Theory of the Avant-Garde*. Ideology Critique, 6-10.

Tafuri, M. 1976. *Architecture and Utopia; Design and Capitalist Development*. 5. "Radical"

Architecture and the City, **104-124**; 8. Problems in the Form of Conclusion, **176-182**.

Benjamin, W. 1940. "On the Concept of History", VII, VII, XIV (Hebrew)

11.12.14 Week 7: The Subject of History: Post-Colonialism and Feminism

Foucault, M. 1971. "The Discourse on Language"

Çelik, Z. 1997. *Urban Form and Social Confrontation*, selections

Colomina, B. 1992. "The Split Wall: Domestic Voyeurism." *Sexuality & Space*, 74-86, 98-114

18.12.14 Week 8: Technology and Time

Foucault, M. 1969. *The Archeology of Knowledge*, introduction (Hebrew)

Frampton, K. 1995. *Studies Tectonic Culture*: Introduction: Reflections on the Scope of the Tectonic.
De Landa, M. 1997. *A Thousand Years of Nonlinear History*, 11-22; Geological History 71-3, 87-99;
Biological History 103-7, 167-79; conclusion 268-74

SECTION III: HISTORY AND PRAXIS

25.12.14 Week 9: Nostalgia and Crisis of historicity

Jameson, F. 1984. "The Condition of Postmodernity (Hebrew), 101-109, 113-116, 119
Anderson, S. 1991. The Legacy of German Neoclassicism and Biedermeier: Behrens, Tessenow,
Loos, and Mies." *Assemblage* 15

01.1.15 Week 11: The End of Modernity

Foster, H. 1994. "What's Neo about the Neo-Avant-garde?" *October* 70:102.
Vidler, A. (2008). *Histories of the Immediate Present*, 191-200

SECTION IV: THESIS PRESENTATIONS

08.1.15 Week 11: Class presentations

15.1.15 Week 12: Class presentations

22.1.15 Week 13: Class presentations