

## סטודיו ה STUDIO 5 -FINAL PROJECT

סמסטר א' ו-ב' תשע"ה 2014-2015

סדנה יום א' - 16:00-19:00

סדנה יום ד' - 12:00-22:00

שם המרצה: אדר' שם-טוב צרויה

דואר אלקטרוני: shemtov@m-y-s.com

טלפון: 03 - 6158085

שעות קבלה: לפי תאום טלפוני מראש

### תאור הקורס

שנה זו היא שנת סיכום ובה יעבוד כל סטודנט על פרוייקט אחד תוך הפגנת כל הידע שרכש בשנים הקודמות. בתחילת השנה ייבחר כל סטודנט את הפרוייקט בו בכוונתו לעסוק תוך הצגת נימוקים לבחירת הנושא והיקף התכנון. היקף הפרוייקט יאושר ע"י המנחים כאשר בכל מקרה יהיה על הסטודנט לעסוק בתכנון הכולל קנה מידה עירוני רחב ומגיע לתכנון בניין ברמת פירוט גבוהה כולל קונסטרוקציה ומערכות. היקף העבודה אינו נגזרת של שטח הפרוייקט בהכרח אלא של מורכבות ורמת הפירוט. כמו בשנה ד' תכלול העבודה לימוד הסביבה הקיימת כולל היסטוריה, תכניות תקפות קיימות, תכניות עתידיות, שימושים קיימים וחסרים, תנועה ותחבורה והקשרים עירוניים רחבים שישוכמו במסמך כתוב בבהירות וכולל הסקת מסקנות שתוביל לתכנון המפורט בהמשך. בשלב הבא יתוכנן הפרוייקט תוך הפגנת מיומנות בשפה האדריכלית ושליטה גרפית ברמה העירונית וברמה הבניינית כאחד. במשך הסמסטר יערכו מספר הגשות ביניים ובכל הגשה תימסר לסטודנט הערכה כתובה הכוללת המלצות לפיתוח השלב הבא. כמו כן, תתקיים הגשה ל"אישור הגשה" בפני המנחים וועדת אורחים חיצונית ע"פ המנוסח בידעון.

### תאור הקורס באנגלית

This is the final year in which each student will work on one project, demonstrating abilities and knowledge based on previous studies. At the beginning of the year each student will select a project and demonstrate its rational and its scope. The scope of the project should be approved by the tutor. Each student will have to deal with design issues that range from urban design to the individual building scale including detailed design, construction and building systems. The scope of the work is not necessarily a reflection of the project's size but, rather, its level of complexity and detail. As in the fourth year, the work should include an analysis of the surrounding environment – history, existing plans, future plans, existing and requested land uses, transportation systems and urban contexts. All these will be summarized in a clearly written document, including conclusions that should inform the detailed design. In

the next stage the project will be designed demonstrating architectural-language and graphical skills in the urban as well as in the building scale. During the semester there will be interim presentations, when in each presentation a written evaluation will be supplied to the student, including recommendations for the next stage. At the end there will be a special presentation for "final-presentation approval" which will be held in front of the tutors and an external jury committee, as detailed in the university catalogue.

## **דרישות הקורס**

פרויקט הגמר יחולק ל- 2 שלבים בסיסיים :

### **שלב א'**

הגדרת הפרויקט וקונטקסט רלוונטי - כ- 9 שבועות.

### **שלב ב'**

פיתוח אדריכלי של הפרויקט תוך שימת דגש על הבנין, תחבירו ופרטיו - כ- 21 שבועות.

**מהלך הלימוד:** במהלך כל הסמסטר, בימי ראשון אחה"צ ובכל ימי רביעי, יהיו כל הסטודנטים וגם כל הסטודנטיות נוכחים בסטודיו. חלק גדול מההנחיות יתנהל במסגרת כלל קבוצתית. בימים אלה תתבצע עבודת תכנון שוטפת בסטודיו, ללא קשר מתי תנתן ההנחיה הספציפית.

בתום כל פגישה תינתנה הנחיות מה להכין לפגישה הבאה. ההנחיות תהיינה פרטניות או כלל קבוצתיות, לפי העניין. רוב ההנחיות תהיינה בפורום של כלל הסטודיו.

הנסיון מלמד כי ההישגים הטובים ביותר היו תוצאה משהות ועבודה בסטודיו, דבר שאיפשר אינטראקציה בין כל הסטודנטיות, והפריה הדדית מתמדת.

**תרגילי ביניים:** במהלך הסמסטר יימסרו שני תרגילים, שמטרתם העשרת הפן האקדמי של העיצוב הבנייני והעירוני.

## **מרכיבי הציון הסופי**

50% מציון סופי סמסטר א'.

50% מציון סופי סמסטר ב'.

ציון סופי פרוייקט גמר שקלול של שני הסמסטרים.

## **פירוט נושאי הקורס**

### **שלב א' - הגדרת הפרויקט והקונטקסט.**

הסטודנט ילמד את הנושא והאתר בכל הרבדים שלהם (היסטורי, ארכיטקטוני, תחבורי, נופי, כלכלי, חברתי, מדעי וכו') ויפתח קונספציה לחידוש ובינוי האזור.

הקונספציה תכלול פיתוח פרוגרמה רעיונית ופיזית, מחקר ומסקנות וכן הדגמת שיטות העבודה והאיסוף (מאגרי מידע).

התוצרים הארכיטקטוניים יהיו מגוונים - מודלים, הדמיות, שרטוטים, רישומים, לימוד תקדימים רלוונטיים וכו'.

#### קטע ראשון (4 שבועות)

##### תוצרים

- \* הצגת החקירה והמסקנות באופן גרפי (פורמטי הגשה).
- \* מודלים קונספטואליים ואינטואטיביים.
- \* נייר עמדה - דו"ח כתוב.
- \* מודלי גושים / הדמיות.

#### קטע שני (5 שבועות)

##### תוצרים

- \* בינוי בקני"מ 1:2500 ועד לקני"מ 1:1000
- \* פיתוח פרוגרמה שמאפשרת התאמה לדרכים של האתר / אזור.
- \* חשיבות ללמידת פרוגרמות קיימות הדומות בהקשריהן לפרוגרמה המוצגת.
- \* בסיום שלב זה, 24.12.2014, הגשת ביניים לכל קבוצות הסטודיו.

## שלב ב' - פיתוח אדריכלי של הבנין/מבנן

גזירה של קטע מהאתר/אזור הנבחר הדגמה ופיתוח של הקונספציה האדריכלית משלב א'. מתוך קטע נבחר זה, תכנון מפורט של הבנין/מבנן, כולל קונסטרוקציה, מערכות, הגדרת חומרים ופרטים המבטאים את התפיסה הארכיטקטונית (זאת במקביל לפיתוח פרוגרמה לבנין שנגזרת מהפרוגרמה משלב א').

חשיבות למרכיב הבו"ז, בהתייחסות לבנין ולפרטיו. בחינת פרטים קונספטואליים של המבנה, המבטאים את העקרונות הארכיטקטוניים המוצעים כבר מתחילת שלב ב'.

יישום של שלב ביקורת עצמית במהלך התכנון.

### קטע ראשון (4 שבועות)

#### תוצרים

- \* מודל בינוי ותכנון בקני"מ 1:500 של הקטע הנבחר.
- \* מודלים קונספטואליים המבטאים את התפתחויות הרעיון התכנוני.
- \* הדגמת ניתוח תשתיות ומערכות עירוניות/אזוריות.
- \* חוברת מסכמת בפורמט A3, הכוללת דיאגרמות, פרוגרמה וסכימות הממחישות את התהליך, תוך עדכון נייר העמדה לפרויקט.
- \* תכנון הפרזנטציה של שלב זה והמחשת תהליך התכנון בכל האמצעים המקובלים והלא מקובלים.
- (פנלים/פורמטי הגשה, מודלים במגוון קני"מ, חומר כתוב, שרטוטים – ביטוי באמצעות מדידות שונות של התכנים הארכיטקטוניים).

בסיום קטע זה של שלב ב' - הגשת ביניים של סמסטר א', בכל קבוצות הסטודיו.

ההגשה תיערך בין ה- 11.2.2015 – 8.2.2015

### קטע שני (7 שבועות)

#### תוצרים

- \* מודלים ארכיטקטוניים ותכנון בקני"מ (250) 1:200, 1:100, 1:50 (קטעים נבחרים).
- \* סקיצות וסכמות תפקוד.
- \* המחשות תלת-מימדיות של הבינוי במחשב.
- \* למידת התחביר הארכיטקטוני של הבנין/מבנן, ביטוי והמחשתו.

### קטע שלישי (שבועיים)

שלב הביקורת העצמית שלב חשוב שייושם לאחר נקיטת העמדה האדריכלית. הביקורת מאפשרת חידוד המסרים הארכיטקטוניים בכל הרבדים, הבהרת הקונספט ותאור מילולי של תהליך היצירה.

### קטע רביעי (5 שבועות)

#### תוצרים

- \* עיבוד ופיתוח התכנון והמודלים מהקטע השני של שלב זה, תוך הפנמת המסקנות משלב הביקורת.
- \* מודלים בקני"מ 1:200, 1:100, 1:50.
- \* תכנון, חזיתות וחתכים מפורטים בקני"מ 1:200, 1:50, 1:100.
- \* פרטי מעטפת הבנין בקני"מ 1:25, 1:5, 1:1.

- \* פרטים קונספטואליים 1:10, 1:25 (מפגשי חומרים, בנין קרקע וכו').
- \* הדמיות פנים וחוץ.
- \* סכמות בנייניות - קונסטרוקציה, תנועה, פרוגרמה וכו'.
- \* בחירת פורמטי ההגשה הסופיות.

| שלב           | תכנון | הפרזנטציה | הארכיטקטונית | של הפרויקט | (שבועיים)  |
|---------------|-------|-----------|--------------|------------|--|
| <b>תוצרים</b> |       |           |              |            |  |
| *             |       |           |              |            | הגדרת הדגשים בפרזנטציה.  |
| *             |       |           |              |            | שתילת הטקסט המילולי והסכמות בתכניות ובשרטוטים למיניהם ועריכתם.                     |
| *             |       |           |              |            | קביעת פורמטים להגשה, הן ברמת שרטוט (ידני/מחשב) והן ברמת מודלים ומדיות ביטוי אחרות. |
| *             |       |           |              |            | תמצית עקרונות התכנון והדגמת המתודולוגיה של התפתחות הפרויקט.                        |
| *             |       |           |              |            | תרגול ההגשה ע"י הסטודנט, מלל, אודיו ויזואל, רצף נכון וכו'.                         |

### הגשה סופית - כולל JURY

יומיים אינטנסיביים של הגשות, זאת בשל גודל הקורס.

תאריכי ההגשה והצגת פרויקט הגמר הסופי: 26.07.2015 – 30.07.2015

### **רשימת מקורות**

קריאת חובה של מקורות תיקבע לפי נושא הקורס הספציפי.

קאלווינו, א., "הערים הסמויות מהעין", ספריית פועלים, 1984

רוטברד ש., "עיר לבנה עיר שחורה", הוצאת בבל, 2005

BACON, E., 1961, "DESIGN OF CITIES", THAMES & HUDSON LTD., LONDON.

BECK H. AND COOPER J., 2002, "GLENN MURCUTT- A SINGULAR ARCHITECTURAL PRACTICE", THE IMAGES PUBLISHING GROUP PTY LTD.

CATZ PETER, 1996, "NEW URBANISM".

CULLEN G., 1977, "THE CONCISE TOWNSCAPE", ARCHITECTURAL PRESS, LONDON.

CULLEN G., 1961, "TOWNSCAPE", LONDON: ARCHITECTURAL PRESS.

DEBRAY R., 1998, "JEAN PAUL VIGUIER", EDITIONS DU REGARD.

EL CROQUIS, 1994, "ALVARO SIZA 1958-1994".

EL CROQUIS, 1999, "ALVARO SIZA 1995-1999".

EL CROQUIS, 2000, "ANNETTE GIGION, MIKE GUYER 1989-2000".

EL CROQUIS, 2001, " **BOLLES + WILSON, ARCHITEKTURBURO 1995-2001 THE SCALE OF THE EUROLANDSCHAFT**".

EL CROQUIS, 2000, " **ENRIC MIRALLES, BENEDETTA TAGLIABUE 1996-2000**".

EL CROQUIS, 1995, " **ENRIC MIRALLES 1990-1994, MIRALLES/ PINOS 1983-1990**".

EL CROQUIS, 1997, " **HERZOG & DE MEURON 1993-1997**".

EL CROQUIS, 1994, " **JEAN NOUVEL 1987-1994**".

GA ARCHITECT 14, 1997, " **RENZO PIANO- BUILDING WORKSHOP**".

GREENBIE, B., 1981, " **SPACES**", NEW HAVEN AND LONDON YALE UNIV. PRESS.

JACOBS, J., 1961, " **DEATH AND LIFE OF GREAT AMERICAN CITIES**", NEW YORK: RANDOM HOUSE.

LE CORBUSIER, 1967, " **THE RADIANT CITY**", FABER & FARBER LTD., LONDON.

LYNCH, K., 1972, " **WHAT TIME IS THIS PLACE?**", M.I.T. PRESS, USA.

LYNCH, K., 1976, " **MANAGING THE SENSE OF A REGION**", M.I.T. PRESS, USA.

LYNCH, K., 1981, " **A THEORY OF GOOD CITY FORM**", M.I.T. PRESS, USA.

LYNCH, K., 1985 " **THE IMAGE OF THE CITY**", M.I.T. PRESS, USA.

ROSSI, A., 1982, " **THE ARCHITECTURE OF THE CITY**", M.I.T. PRESS, CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS & LONDON, ENGLAND.

THE JERDE PARTNERSHIP INTERNATIONAL, 1999, " **YOU ARE HERE**", PHADION.

“ **PHADION ATLAS OF CONTEMPORARY WORLD THE ARCHITECTURE**”, COMPREHENSIVE EDITION, 2006.

“ **AT WORK-NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTS**”  
010 PUPLISHERS, ROTTERDAM 2005