

נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים

Revenge of the Housewife: Women & Domesticity in US Film & Television

תשע"ו, 2 ש"ס

מסגרת: שיעור

מרצה: גבי יעל לוי

שעות קבלה: בתיאום מראש yaellev2@post.tau.ac.il

תיאור הקורס:

הקורס יתמקד בדמותה של עקרת הבית ובדינמיקה בין נשים והמרחב הביתי, כפי שהם מיוצגים בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים. דימויה של עקרת הבית מגלם אלמנטים רבים מהשיח הפמיניסטי, כגון פרפורמנס, תעסוקה ומעמד, משפחה ויחסי כוחות, ובאמצעותה ניתן לבחון כיצד הקולנוע והטלוויזיה מנסחים שאלות הקשורות במושגים "נשיות" ו"בית" וכיצד הם מנסים לענות עליהן. הקורס יתמקד בפוליטיקה של בית עבור דמויות של נשים בז'אנרים שונים ותקופות שונות. נדון בנושאים כמו: השתקה ודיכוי במלודרמה הדומסטית, סדרתיות וזמן נשים, התנגדות פמיניסטית בסיטקום, עקרות בית באופרות סבון ובדוקו-סבון, קוויריות ועקרת הבית, ועוד. נצפה בסרטים כגון *סטלה דאלאס*, *הרחק מגן עדן*, *השעות*, *אישה תחת השפעה*, *נשות סטפפורד*, ובסדרות טלוויזיה כגון *עמוק באדמה*, *רוזאן*, *האחות ג'קי*, *בנות*, *עקרות בית נאשות*, *עקרות בית אמיתיות*, תוך דיון בתאוריות פוסטמודרניות, פמיניסטיות, קולנועיות וטלוויזיוניות של חוקרות וחוקרים כגון תרזה דה לורטיס, טניה מודלסקי, דייוויד רודוויק, מארי אן דואן, ג'אנט מקייב, קים אקאס, פטרישיה מלנקאמפ ועוד.

Course Description

The course will address issues surrounding the character of the housewife, the dynamics between women and the domestic sphere, and the way in which said dynamics are represented in US film and television. Seeing as the concept of housewifery ties together various elements pertaining to feminist discourse, such as gender roles, occupation and status, home, family, and power structures, the character of the housewife serves as a fitting study case for the way in which film and television articulate issues regarding both the concept of "femininity" and the concept of "home." The course will focus on domestic politics as it is formulated in the context of women characters in various genres and eras throughout American audiovisual culture, from marginalization and oppression, to resistance and renegotiation of the domestic. Utilizing postmodern, feminist, film, and television theories of researchers such as Teresa de Lauretis, Tania Modleski, David N. Rodowick, Mary Ann Doane, Janet McCabe, Kim Akass, Patricia Mellencamp, and more, we will analyze films such as *Stella Dallas*, *Far from Heaven*, *The Hours*, *Woman under the Influence*, *Stepford Wives*, and television shows such as *Roseanne*, *Girls*, *Desperate Housewives*, *The Real Housewives* franchise, and more.

דרישות הקורס:

1. קריאת טקסטים.
2. מבחן מסכם. המבחן יהיה מורכב משאלות פתוחות שייבחנו את הבנת החומר הנלמד במהלך הקורס (כולל הקטעים הקולנועיים והטלוויזיוניים שיוצגו במהלך השיעורים והתייחסויות למאמרי החובה).

תכנית השיעורים (ייתכנו שינויים):

1. מבוא—עקרת הבית האמריקנית, בין האזרה תרבותית להזרה חברתית

הדגמה: הלב האמהי (*The Mothering Heart*), ד. ו. גריפית', 1913; הרחק מגן עדן (*Far from Heaven*), טוד הינס, 2002

קריאת רשות:

Ogden, Annegret S. *The Great American Housewife: From Helpmate to Wage Earner, 1776-1986*. Westport: Greenwood Press. 1986.

Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. New York: Dell Pub. 1970 (1963).

hooks, bell. "Black Women: Shaping Feminist History." *Feminist History: From Margin to Center*. Boston: South End Press, 1984. 1-18.

2. טמפורליות—חזרתיות והזמן שאחרי הסוף

הדגמה: הסוף הטוב (*The Happy Ending*), ריצ'רד ברוקס, 1969; יומנה של עקרת בית מטורפת (*Diary of a Mad Housewife*), פרנק פרי, 1970, סטלה דאלאס (*Stella Dallas*), קינג וידור, 1937, סטלה (*Stella*), גיון ארמן, 1990

קריאת חובה:

Elliott, Jane. "Stepford U.S.A.: Second-Wave Feminism, Domestic Labor, and the Representation of National Time." *Cultural Critique*, Vol. 70, Fall 2008. 32-62.

קריאת רשות:

Kristeva, Julia, Alice Jardine and Harry Blake. "Women's Time." *Signs*, Vol. 7, 1, Autumn, 1981. 13-35.

Doane, Mary Ann. "The Desire to Desire." *The Desire to Desire: The Woman's Film of the 1940s*. Bloomington: Indiana UP. 1987. 1-37.

3. המלודרמה הדומסטית—בין ביטוי להשתקה

הדגמה: סטלה דאלאס (*Stella Dallas*), קינג וידור, 1937; מאז שהלכת (*Since You Went Away*), ג'ון קרומוול, 1944; מילדרד פירס (*Mildred Pierce*), מייקל קורטיוז, 1945; פייטון פלייס (*Peyton Place*), מארק רובסון, 1957

קריאת חובה:

Rodowick, David N. "Madness, Authority and Ideology in the Domestic Melodrama of the 1950s." *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*. Christine Gledhill (Ed.). London: British Film Institute, 1991 (1987). 268-280.

קריאת רשות:

Butler, Jeremy G. "Imitation of Life (1934 and 1959): Style and the Domestic Melodrama" *Imitation of Life*. Lucy Fischer (Ed.). New Jersey: Rutgers University Press. 1991. 289-301.

Byars, Jackie. *All That Hollywood Allows: Re-reading Gender in 1950s Melodrama*. London: Routledge. 1991.

4. שנות ה-70—הבית כסמן של דיכוי

הדגמה: ; יומנה של עקרת בית מטורפת (*Diary of a Mad Housewife*), פרנק פרי, 1970, ארגו החול (*Up the Sandbox*), ארווין קרשנר, 1972; אשה תחת השפעה (*Woman under the Influence*), ג'ון קסווטס, 1974; נשות סטפפורד (*The Stepford Wives*), בריאן פורבס, 1975, נקמתן של נשות סטפפורד (*Revenge of the Stepford Wives*), רוברט פוסט, 1980

קריאת חובה:

Krugovoy Silver, Anna. "The Cyborg Mystique: *The Stepford Wives* and Second Wave Feminism." *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*. Volume 58, Number 1, Spring 2002. 109-126.

קריאת רשות:

Mainardi, Pat. "The Politics of Housework." *Sisterhood Is Powerful*. (Ed.) Robin Morgan. New York: Random House, 1970. 447-54.

Faludi, Susan. *Backlash: The Undeclared War against American Women*. New York: Doubleday. 1991.

5. סיטקום—בין פרפורמנס של נשיות להתנגדות

הדגמה: אני אוהב את לואיסי (*I Love Lucy*), ג'יס אופנהיימר, 1951-1957; המופע של ג'ורג' ברנס וגרייסי אלן (*The George Burns and Gracie Allen Show*), פול הנינג, 1950-1958; רוזאן (*Roseanne*), רוזאן בר ומאט וויליאמס, 1988-1997

קריאת חובה:

Mellencamp, Patricia. "Situation Comedy, Feminism, and Freud: Discourses of Gracie and Lucy." *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Tania Modleski. (Ed.) 1986. Wisconsin. 80-98.

קריאת רשות:

Rowe, Kathleen K. "Roseanne: Unruly Woman as Domestic Goddess." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunson, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 74-83.

6. אופרות סבון, נשים ובית

הדגמה: אשה אמיצה (*Valiant Lady*), אדריאן ספייס, 1953-1957; ימי חיננו (*Days of Our Lives*), בטי וטד קורדיי, 1965—; בעוד העולם מסתובב (*As the World Turns*), אירנה פיליפס, 1956-2010; כל ילדיי (*All My Children*), אגנס ניקסון, 1970-2011; דאלאס (*Dallas*), דייוויד גייקובס, 1978-1991; נוטס לנדינג (*Knots Landing*), דייוויד גייקובס, 1979-1993; שושלת (*Dynasty*), ריצ'ארד ואסטר שפירו, 1981-1989

קריאת חובה:

Hatch, Kristen. "Selling Soap: Post-War Television Soap Opera and the American Housewife." *Small Screens, Big Ideas: Television in the 1950s*. Janet Thumin (Editor). London: I.B. Tauris. 2002. 35-49.

קריאת רשות:

Modleski, Tania. "The Search for Tomorrow in Today's Soap Operas." (1979). <<http://www.mcgraw-hill.co.uk/openup/chapters/9780335225453.pdf>> 4.5.2010

7. עקרות בית בדרמה טלוויזיונית

הדגמה: סקס והעיר הגדולה (*Sex and the City*), דארן סטאר, 1998-2004; שלושים ומשהו (*thirtysomething*), מרשל הרסקוביץ ואדוארד זויק, 1987-1991; עקרות בית נאשות (*Desperate Housewives*), מארק צ'רי, 2004-2012; עוזרות בית נחושות (*Devious Maids*), מארק צ'רי, 2013—

קריאת חובה:

Coward, Rosalind. "Still Desperate: Popular Television and the Female Zeitgeist." *Reading Desperate Housewives: Beyond the White Picket Fence*. Janet McCabe, Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2006. 31-41.

קריאת רשות:

Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel. "Introduction." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 1-17.

8. עקרונות בית אמיתיות? ייצוגים בדוקו-סבון

הדגמה: עקרונות בית אמיתיות (*The Real Housewives* franchise), סקוט דאנלופ, 2006—; רעיות אחיות (*Sister Wives*), טימותיי גיבונס וכריסטופר פול, 2010—

קריאת חובה:

Lockett, Moya. "Playmates and Polygamists: Feminine Textuality in *Big Love*, *Sister Wives* and *The Girls Next Door*." *Feminist Media Studies* 14:4, 2014. 562-577.

קריאת רשות:

Lee, Michael J. and Leigh Moscovitz. "The Rich Bitch: Class and Gender on *The Real Housewives of NYC*" *Feminist Media Studies* 13:1, 2013. 64-82.

9. עקרונות-בית פוסטמודרנית

הדגמה: עמוק באדמה (*Six Feet Under*), אלן בול, 2001-2005; השעות (*The Hours*), סטיבן דאלדרי, 2002

קריאת חובה:

Docherty, Thomas. "Postmodern Characterization: The Ethics of Alterity." *Postmodernism and Contemporary Fiction*. J. Edmund Smyth (Ed.). London: Batsford. 1991. 169-188.

קריאת רשות:

Akass, Kim. "Mother Knows Best: Ruth and Representations of Mothering in *Six Feet Under*." *Reading Six Feet Under: TV to Die For*. McCabe, Janet and Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2005. 110-120.

McCabe, Janet. "'Like, Whatever': Claire, Female Identity and Growing Up Dysfunctional." *Reading Six Feet Under: TV to Die For*. McCabe, Janet and Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2005. 121-134.

MacLeod, Erin. "Desperately Seeking Brenda: Writing the Self in *Six Feet Under*." *Reading Six Feet Under: TV to Die For*. McCabe, Janet and Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2005. 135-145.

10. ניסוח מחדש—האפשרות הקווירית

הדגמה: פלמינגו ורודים, *(Pink Flamingos)* ג'ון ווטרס, 1972; חיים נואשים, *(Desperate Living)* ג'ון ווטרס, 1977; פוליאסטר *(Polyester)*, ג'ון ווטרס, 1981; בטי המכוערת *(Ugly Betty)*, פרננדו גייטון, 2006-2010; כתום זה השחור החדש *(Orange Is the New Black)*, גינג'י קוהאן, 2013—

קריאת חובה:

Halberstam, Judith. "Queer Temporality and Postmodern Geographies." *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: NYU Press, 2005. 1-21.

קריאת רשות:

Halberstam, Judith. "The Queer Art of Failure." *The Queer Art of Failure*. Durham: Duke University Press. 2011.

Needham, Gary. "Scheduling Normativity: Television, the Family, and Queer Temporality." *Queer TV: Theories, Histories, Politics*. Glyn Davis and Gary Needham (Ed.) London: Routledge. 2009.

11. פמיניזם גל שלישי וסדרתיות

הדגמה: נולדו בלהבות *(Born in Flames)*, ליזי בורדן, 1983; סופרנוס *(Sopranos)*, דייוויד צ'ייס, 1999-2007, בנות *(Girls)*, לינה דנהאם, 2012—; האנטומיה של גריי *(Grey's Anatomy)*, שונדה ריימס, 2005—

קריאת חובה:

De Lauretis, Teresa. "Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema." *New German Critique*, no. 34 (Winter, 1985): 154-175.

קריאת רשות:

McCabe, Janet & Kim Akass. "What Has Carmela Ever Done for Feminism? Carmela Soprano and the Post-Feminist Dilemma." *Reading The Sopranos: Hit TV from HBO*. David Lavery. (Ed.) London: I.B. Tauris. 2006. 39-55.

Johnson, Merri Lisa. "Introduction: Ladies Love Your Box: The Rhetoric of Pleasure and Danger in Feminist Television Studies." *Third Wave Feminism and Television: Jane Puts It in a Box*. London: I.B. Tauris. 2007. 1-27.

Hunter, Latham. "Macho Marines and Ovarian Sisters: How Grey's Anatomy Negotiates the Feminine into a Masculinized Professional World." *Grace Under Pressure: Grey's Anatomy Uncovered*. Burkhead, Cynthia and Hillary Robson (Ed.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2008. 84-99.

12-13. סיכום—הפוליטיקה הדומסטית של הטקסט הקולנועי והטלוויזיוני

קריאת רשות:

Young, Iris Marion. "Gender as Seriality: Thinking about Women as a Social Collective." *Signs*. Vol. 19, 3. 1994. 713-738.

קריאה נוספת

- Bautista, Anna Marie. "Desperation and domesticity: Reconfiguring the 'Happy Housewife' in *Desperate Housewives*." *Reading Desperate Housewives: Beyond the White Picket Fence*. Janet McCabe, Kim Akass (Ed.). London: I.B. Tauris. 2006. 156-165.
- Blumenthal, Dannielle. *Women and Soap Opera: A Cultural Feminist Perspective*. Westport: Praeger Publishers. 1997.
- Brunsdon, Charlotte. *The Feminist, the Housewife, and the Soap Opera*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Carson, Bruce and Margaret Llewellyn-Jones (Eds.). *Frames and Fictions on Television: The Politics of Identity within Drama*. Wiltshire: Cromwell Press. 2000.
- D'Acci, Julie. *Defining Women: Television and the Case of Cagney & Lacey*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 1994.
- De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*. New York: Vintage, 1989 (1949).
- De Tirado, Heidi Denzel. "Media Monitoring and Ethnicity: Representing Latino Families on American Television (2000-2013)." *Nuevo Mundo.revues.org*
- Elsaesser, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observation on the Family Melodrama." *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and Woman's Film*. Christine Gledhill (Ed.). London: BFI Publishing, 1987. 43-69.
- Fiske, John. *Television Culture*. London: Routledge. 1987.
- Hughes, Mary Joe. "Michael Cunningham's *The Hours* and Postmodern Artistic Representation." *Studies in Contemporary Fiction*, Vol. 45, 4, Summer, 2004. pp. 349-61.
- Johnson, Lesley and Justine Lloyd. *Sentenced to Everyday Life: Feminism and the Housewife*. Oxford: Berg. 2004.
- Johnson, Merri Lisa. "Relationship Autopsy to Romantic Utopia: The Missing Discourse of Egalitarian Marriage on HBO's *Six Feet Under*." *Discourse*, Vol. 26, 3, 2004. 18-40.
- Johnston, Claire. "Women's Cinema as Counter Cinema." *Feminism and Film*. Ed. E. Ann Kaplan. Oxford: Oxford UP, 2000. 22-33.
- Joyrich Lynne. *Re-viewing Perception: Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington: Indiana UP. 1996.
- Kaplan, E. Ann. "Women's Writing, Melodrama and Film." *Motherhood and Representation: The Mother in Popular Culture and Melodrama*. London: Routledge. 1992.

- Kathleen, Anne McHugh. *American Domesticity: From How-to Manual to Hollywood Melodrama*. New York: Oxford. 1999.
- Levy, Yael. "Girls' Issues: The Feminist Politics of *Girls'* Celebration of the Trivial." *HBO's Girls and the Awkward Politics of Gender, Race, and Privilege*. Edited by Elwood Watson, Jennifer Mitchell, Marc E. Shaw. London: Lexington Books. 2015. 63-70.
- Levy, Yael. "It Was Death; I Chose Life: Feminist Resistance in *The Hours*, Book and Film." *History & Theory: The Protocols*. 2011. <http://bezalel.secured.co.il/zope/home/en/1301858337/1302071726>
- Lieber, Emma. "Realism's Housewives." *New England Review*. Volume 33, Number 4, 2013. 113-130.
- Lovell Banks, Taunya. "Troubled Waters: Mid-Twentieth Century American Society on 'Trial' in the Films of John Waters." *Stetson Law Review* 39 (2009).
- Lyotard, Jean Francois. *The Postmodern Condition*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 1984.
- Miller, J. Hillis. "Mrs. Dalloway: Repetition as the Raising of the Dead." *Narrative Theory: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Mieke Bal (Ed.). Vol. II, 2004 (1982). 138-158.
- Mittell, Jason. "Narrative Complexity in Contemporary American Television." *The Velvet Light Trap*, 58.1. 2006. 29-40.
- Modleski, Tania. "Time and Desire in the Woman's Film." *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*. Gledhill, Christine, Ed. London: BFI Publishing. 2002 (1984). 326-338.
- Pink, Sarah. *Home Truths: Gender, Domestic Objects and Everyday Life*. Oxford and New York: Berg. 2004.
- Poole, Ralph. "America Six Feet Under: Serial Death and the Paternal Ghost in Neo-Soap Opera." *JAST: Journal of American Studies in Turkey*, 21. 2005. 77-88.
- Siegel, Deborah L. "Reading between the Waves: Feminist Historiography in a 'Postfeminist' Moment." *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*. Leslie Heywood, Jennifer Drake (Ed.). 1997. 55-82.
- Silverstone, Roger. *Television and Everyday Life*. New York: Routledge. 1994.
- Spangler, Lynn C. *Television Women from Lucy to Friends: Fifty Years of Sitcoms and Feminism*. Westport: Praeger Publishers. 2003.
- Spigel, Lynn. "The Suburban Home Companion." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunson, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 211-234.
- Williams, Linda. "Something Else Besides a Mother': Stella Dallas and the Maternal Melodrama." *Cinema Journal*, Vol. 24, 1, Fall 1984. 2-27.
- Zimmerman, Patricia R. "Good Girls, Bad Women: The Role of Older Women on *Dynasty*." *Journal of Film and Video* 37 (Spring 1985): 66-74.