

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: המוזיקולוגיה כדיסציפלינה  
The Discipline of Musicology  
מיועד לתלמידים מתקדמים בביה"ס למוזיקה (תואר שני, פתוח גם לשנים ג', ד' בתואר ראשון)

סמסטר א', תשע"ה  
שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה: פרופ' מיכל גרובר-פרידלנדר  
דוא"ל: [groverm@post.tau.ac.il](mailto:groverm@post.tau.ac.il)

### שעת קבלה

לפי תיאום מראש

### תאור הקורס

מטרת הקורס היא להציג מבטים ודרכי מחשבה שונים ומגוונים אודות מוזיקה. הקורס מתמקד במחקר עכשווי (שלושה עשורים אחרונים) של התיאוריה המוזיקלית, פרפורמנס, מוזיקולוגיה, אסתטיקה, ביקורת תרבות, מוזיקות עולם ועוד. נקרא מתוך קשת רחבה של סגנונות מחקר ונדון במוזיקה מסגנונות שונים.

### Course description

Recent modes of theorizing music. The course concentrates on the last three decades of research in music theory, performance practice, musicology, aesthetics, cultural theory and so on.

### דרישות הקורס

נוכחות מלאה, השתתפות, קריאה והאזנה ע"פ הסילבוס.  
בכל שבוע תלמיד מציג את המאמר השבועי (30%)  
על התלמידים לתת רפרטים במהלך הסמסטר (70%)

יש לתאם את נושא הרפרט מראש עם המרצה, יש להגיש ראשי פרקים ורשימה ביבליוגרפית ביום הרפרט ולשכפל עותקים לכל הכיתה. אורך הרפרט 1/2 שעה, לאחריו יערך כ-1/4 שעה דיון.

### שקלול ציון הגמר

הצגת מאמר שבועי – 30%  
רפרט – 70%

נושאי השיעור וביבליוגרפיה (יתכנו שינויים)

### 1. מבוא

"Elizabrth Tolbert, "the Enigma of Music  
in *New Literary History* 32.3 (2001), 451-465

2. חשיבה אתנו מוזיקולוגית

Steven Feld, "Sound Worlds" in *Sound* ed. by Kruth and Stobart (Cambridge, 2000), 173-200

3. חשיבה מתוך תחום המוזיקולוגיה

Kevin Korsyn, "The Formation of Disciplinary Identities," *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research* ( ), 61-90

4. חשיבה בזמן עבר ומתוך תרבות שחלפה

Martha Feldman, "Evenings at the Opera," *Opera and Sovereignty* (Chicago, 2007), 1-41

5. חשיבה פילוסופית

Daniel Herwitz, "Kirkegaard Writes His Opera," in *The Don Giovanni Moment* eds. Lydia Goehr and Daniel Herwitz (Columbia, 2006), 119-36

6. חשיבה תמתית: מוזיקה ומוות

Daniel Chua, "On Death;" "On the apocalypse;" "On the end;" in *Absolute Music and the Construction of Meaning* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 221-23; 245-56; 257-65

7. חשיבה סמיוטית

Ruth HaCohen, "Fictional Planes and Their Interplay: The Alchemy of Forms and Emotions in Bach's St. Matthew's Passion," in *Music and Signs*, 1999, 416-434

8. חשיבה פלסטית

לאה דובב, "העלמה, המוזיקה, המוות" מתוך שישה מבטים על ציור-מוזיקה (הוצאת ביאליק ירושלים, 2003)  
עמ' 37-63

9. קוגניציה

Zohar Eitan and Roni Granot, "Growing oranges on Mozart's apple tree: 'Inner form' (and aesthetic judgment)," *Music Perception* (forthcoming)