

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : מבוא למוזיקה של המאה ה-20
Introduction to music in the 20th century

שנתי, תשע"ה
שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה : ד"ר ענבל גוטר
טל' 054-7820789

דוא"ל : iguter@post.tau.ac.il

שעת קבלה

יום ה' 30:16-14:30 או בתיאום מראש בדוא"ל.

תיאור הקורס

בקורס זה תינתן סקירה של זרמים מרכזיים במוסיקה בעולם המערבי במאה ה-20 מפרספקטיבה היסטורית תוך התייחסות לשיטות הלחנה, היבטים תרבותיים, תיאורטיים ואנליטיים. היקף הנושאים יתפרש החל משלהי המאה ה-19 ועד לתמורות מאוחרות במאה ה-20. מלחינים מייצגים, גישות וטכניקות יידונו על בסיס מקורות ראשוניים, ספרות משנית נבחרת והאזנה ליצירות מרכזיות. דרישות הקורס כוללות מטלות אמצע ומבחנים סמסטריאליים.

Course description

The course will focus on the development of Western music during the Classic and Romantic periods (between the years 1730-1900). We shall discuss the formation of the Classic and the Romantic styles and their various definitions while examining the works of some of the major composers who exemplify those styles. The course topics include the development of musical language, important stages in the development of instrumental, vocal and operatic music, the development of musical genres and forms, the development of musical instruments and the orchestra, and also relevant issues in performance practice.

מטרות הקורס

מטרות הקורס כוללות היכרות עם הזרמים המגוונים במאה ה-20 ומאפייניהם, התמצאות במלחינים מייצגים ויצירותיהם, התמצאות בגישות הלחנה ושיטות, היכרות בסיסית עם מקורות ראשוניים וספרות משנית, סוגיות בתיווי וביצוע מוסיקלי.

נושאי הקורס

- ❖ פוסטרומנטיציזם
- ❖ טונאליות במעבר
- ❖ אימפרסיוניזם וסימבוליזם
- ❖ אקספרימנטליזם
- ❖ פרימיטיביזם

- ❖ מצלולים חדשים
- ❖ המהפכה הא-טונאלית
- ❖ פולקלוריות
- ❖ אקספרסיוניזם
- ❖ ניאוקלסיציזם
- ❖ האוונגארד הצרפתי
- ❖ ה"אובייקטיביות החדשה"
- ❖ שיטת שנים עשר הטונים
- ❖ אוונגארד אחרי מלחמת העולם ה-II
- ❖ סריאליזם טוטאלי
- ❖ מוסיקה "מקרית"
- ❖ מוסיקה אלקטרונית
- ❖ מינימליזם
- ❖ ניאורומנטיציזם
- ❖ ספקטראליזם
- ❖ רב-סגנוניות
- ❖ פוסט מינימליזם
- ❖ מורכבות חדשה

דרכי הוראה ולמידה

הקורס יכלול הרצאות, השמעת קטעי מוסיקה, הצגת תכלילים ודיון כיתתי.

חובות הסטודנטים

- ❖ קריאת חומר שוטף, האזנה והיכרות עם תכלילי היצירות: החומרים יהיו זמינים באתר הקורס
- ❖ השתתפות פעילה בשיעורים
- ❖ מטלת אמצע בכל סמסטר
- ❖ מבחן עיוני בסוף כל סמסטר

אופן הערכה בקורס

- ❖ מטלות אמצע: (20%)
- ❖ מבחנים עיוניים: (80%)
- ❖ ציון מיטיב בגובה של 5 נקודות יוענק על בסיס של השתתפות בפרויקט סיום הקורס בהתאם לשיקול דעת המרצה. הציון המיטיב אינו חלק מהציון הגולמי של הקורס ויתווסף לציון המשוקלל (הציון הסופי לא יהיה

גבוה מהציון "100"). ההשתתפות בפרויקט נתונה לבחירתו של הסטודנט.

נוכחות

הנוכחות בשיעורים היא בבחינת חובה. סטודנט, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות ביה"ס בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו'). סטודנט, אשר מטעמים לא מוצדקים ייעדר מעל לחמש פעמים במהלך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יצטרך לחזור עליו.

ביבליוגרפיה (*)

מצורפת ביבליוגרפיה מקוצרת. חומרי הלמידה מתוך הספרים המצורפים וחומרים רבים ממקורות נוספים יהיו זמינים באתר הקורס.

- ❖ Griffiths, Paul. *Modern Music: A concise history*. New York: Thames and Hudson, 2004
- ❖ *Grove Music Online* ed. L. Macy <http://www.grovemusic.com>
- ❖ Morgan, Robert. *Twentieth-century music: a history of musical style in modern Europe and America*. New York: W.W. Norton, 1991.
- ❖ Simms, Bryan R. *Music of the twentieth century: Style and structure*. New York: Schirmer Books, 1986.