

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : תולדות המוזיקה – קלאסיקה ורומנטיקה
The history of music: Classic and Romantic era
סמסטר א', תשע"ה
שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה : פרופ' מיכל פרידלנדר

טל: 03-5234669

דוא"ל: groverm@post.tau.ac.il

שעת קבלה

לפי תאום מראש

תאור הקורס

הסקירה תהיה מסע אינטנסיבי ומהיר דרך נתח עקרי של המוסיקה האמנותית המערבית מאמצע המאה השמונה-עשרה ועד לתחילת המאה העשרים, מק.פ.ע באך עד מאהלר בקירוב. מטרת הקורס היא הצגה של הרעיונות והמושגים האסתטיים המרכזיים של המוסיקה הקלאסית והרומנטית מחד, ודיון מפורט יחסית במוסיקה עצמה מאידך.

The course is a fast paced journey through the main junctions of Western art music in the second half of the 18th century leading up to the beginning of the 29th century, from C.P.E, Bach to Mahler. The goal of the course is to present the central ideas and aesthetic notions governing the music of this period coupled with an analysis of exemplary musical works.

נושאי הקורס

הגדרה של "קלאסי" ו"רומנטי"; מוזיקה אבסולוטית; מוזיקה תוכניתית; צורת סונטה ועמימות של צורה; מלים ומוזיקה; מיתוסים קלאסיים ורומנטיים; איזונים והקצנות; הפרגמנט; מיניאטורה ו"מפלצת"; "איטלקי לעומת גרמני"; אחרי "בטהובן ו"אחרי" ואגנר; וירטואוזיות; מוזיקה ריקה; מוזיקה וויזואלית.

הקורס יכלול האזנה וקריאה שבועיים. הקריאה תהיה ברובה מתוך מקורות ראשוניים (ההקדמה של גלוק לאחת מהאופרות שלו; המכתבים של מוצרט; הכתבים התיאורטיים של ואגנר; ההערות

הפרוגרמטיות של מאהלר)

דרישות הקורס

1. נוכחות בשיעור
2. קריאה שבועית
3. האזנה שבועית (ישנו CD שכולל את הרפרטואר כולו)

מטלת סוף הקורס

בחינה סופית. הבחינה מורכבת משני חלקים כמפורט בסעיף הבא.

שקלול ציון מבחן

- 70% - בחינת סיום
- 30% - השתתפות פעילה בשיעורים

רפרטואר: יתכן ויהיו שינויים במהלך הסמסטר:

- C.P.E. Bach, Oboe Sonata in g minor, I, ?1735
Haydn, Farewell Symphony, f# minor no.45, I, 1772
Haydn, Quartet op. 76/2, d minor, I
Mozart, Piano Concerto no. 20, d minor k. 466, I, 1785
Mozart, Clarinet Concerto, A major, k. 622, I, ? 1789/1791
Mozart, Don Giovanni, orchestral prelude, "la ci darem la mano" (Act I/ix), 1787
Mozart, Requiem, d minor confutatis, dies irae, 1791
Beethoven, Pathetique Sonata op. 13 in c minor no. 8, I, II, III, 1798/9
Beethoven, 9th symphony, d minor, I, IV, 1822-24
Beethoven, Quartet op. 131, c# minor, I, III, IV, 1825-6
Schubert, quartet in g major, I, 1826
Schubert, Erlkonig 1815
Schumann, Dichterliebe, first song: "Im wunderschönen Monat Mai," second song: "Aus meinen Tränen spriessen," 1840
Schumann, Carnival: (5) Eusebius; (6) Florestan; (11) Chiarina; (12) Chopin; (21) March des Davidsbundler contre les Philistins
Clara Schumann, "Sie liebten sich beide" op. 13/2, 1842
Bellini, Norma "Casta diva," 1831
Verdi, La Traviata, Act I "Estrano! -Ah, fors'è lui- Follie! Follie!- Sempre libera" 1853
Wagner, Rheingold, scene 1 beginning (Albrich learns the secret of the Ring and

steals it), 1854

Chopin, *Nocturne no. 1 in Bb minor op. 9/1*, 1830-1

Chopin, *Ballade No. 1 in G minor*, 1831-5

Liszt, *Erkonig nach Schubert*, 1837

Liszt, *6 Etudes d'execution transcendante d'apres Paganini*, no. 6: theme et variations,
1838 [my CD]

Brahms, *4th Symphony*, I, IV

Mendelssohn, *Italian Symphony no. 4*, I

Mahler, *2nd Symphony, Resurrection*, III scherzo, 1888-1894