

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : תזמור אי'
Orchestration I
שנתי, תשע"ה
שיעור-תרגול, 4 ש"ס

שם המרצה : שמעון כהן
טל': 03-5298891

דוא"ל : shimonci@bezeqint.net

שעת קבלה
בתאום מראש

דרישות הקורס
נוכחות והשתתפות מלאה, כתיבת תזמורים במהלך השנה, תרגיל מסכם.

מטלת סוף קורס
תרגיל סיום : תזמור קטע גדול (כל סטודנט יגיש תזמור של פרק או יצירה לפי בחירתו החופשית).

מרכיבי הציון הסופי
הציון יקבע לפי השקלול הבא :
50% השתתפות אקטיבית בכתיבת התזמורים משך כל השיעורים ;
50% הציון של התרגיל המסכם הגדול.

סילבוס
הקניית יסודות הכתיבה לתזמורת. תרגול פיתוח הצד היצירתי של הסטודנט בראשית הדרך של תזמור יצירה תזמורתית. הסטודנט יכיר את אופייני צבע הצליל המיוחדים של כל כלי וכלי ומגבלותיו בתזמורת. הסטודנט ידע להשתמש בכל האפיונים הנ"ל בתזמורן של מנגינות פשוטות, שירי עם, יצירות אומנות על סוגיהן השונות. כל שיעור יסתיים במטלה של תזמור קטעים קצרים, מהפשוטים ביותר לפסנתר, דרך רביעיית המיתרים, כלי הנשיפה מעץ, כלי הנשיפה ממתכת ועד הרכב תזמורת מוצרט וראשית הרומנטיקה.

Syllabus

Orchestration I

Course goal: Acquiring the basics of writing for orchestra

1. Practicing and developing the creativity of the student in the starting point of his/her development of orchestration.
2. The student will learn to recognize the characteristics of the different timbers of each instrument and its restrictions in the orchestra.
3. The student will learn to use all of these characteristics in the orchestration of simple melodies, folk songs and art works.

נושאי הקורס

1. הסטודנט ילמד לטפל בדרך התזמור של תבניות הרמוניות שונות.
2. בשלב השני ילמד הסטודנט לקחת קטע הכתוב לפסנתר אותו יעטה עטיפה כלית – תזמורתית.
3. הסטודנטים ילמדו גם את היפוך התהליך, דהיינו הפיכת קטע תזמורתי לאמירה לכלי אחד – הפסנתר.
4. הסטודנטים ילמדו לזהות את הגוונים המיוחדים של כלי הנשיפה ויתרגלו את היישום בתזמור קטעים לכלי הנשיפה.
5. הסטודנטים יכירו ויפתחו את הרגישות לצבע ולגוונים המיוחדים של כלי הנשיפה ממתכת, אותם הם ישבצו בעבודות התזמור.

6 . הסטודנטים ילמדו להתייחס אל כלי ההקשה על כל המכלול הצבעוני ורב הגוונים, שאפשר להשתמש בו במלאכת התזמור.

7 . בשלב הבא מודל עבודת התזמור בקורס יהיה בתבנית של ההרכב התזמורתי בסגנונו של מוצרט.

8 . השלב הגבוה שבמעבר מהסגנון הקלאסי לראשית הרומנטיקה – הסטודנטים ילמדו לטפל בתזמור הכלי בסגנונו של מנדלסון וראשוני הרומנטיקה.

ביבליוגרפיה וחומר עזר

Orchestration – Samuel Adler
Orchestration – Gordon Jacobs
Orchestration – Wagner – Strauss
Orchestration – Walter Piston
Orchestration – Rimsky-Korsakov