

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : הרמוניה למלחינים ולמנצחים ב'  
Harmony for composers II

שנתי, תשע"ד  
שו"ת, 4 ש"ס

שם המרצה: ד"ר אורי רום  
טלפון: 03-6058070

דואר אלקטרוני: [urom@post.tau.ac.il](mailto:urom@post.tau.ac.il)

שעות קבלה

לפי תאום מראש בדוא"ל

#### תאור הקורס

קורס המשך להרמוניה א'. הקורס מיועד לתלמידי המגמה לניצוח וקומפוזיציה. תלמידי ביצוע ומוזיקולוגיה בעלי ידע ומיומנות מתאימים יכולים לקחת את הקורס בשילוב עם קורסים מתאימים בניתוח מוזיקלי ובקונטרפונקט כתחליף לקורס "יסודות המרקם והצורה ב'". מטרת הקורס להקנות לתלמידים ידע מעמיק בשפת ההרמוניה הטונאלית הפונקציונאלית והתנסות במגוון סגנונות המושתתים על שפה זו. לצד תרגילי הרמוניה ע"פ בס וסופרן נתונים ותרגילים בכתיבה חופשית בסגנונות שונים ינתחו יצירות מהתקופות הרלוונטיות. במסגרת הקורס יושם דגש על היכרות עם מודלים הרמוניים נפוצים, על העמקה בתורת המודולציה ועל הירמון כורלים בסגנון י.ס. באך. כמו כן הקורס יכלול מרכיב מעשי של הרמוניה ליד המקלדת.

A sequel to "Harmony I". The course is meant for students of composition and conducting; students of music performance and musicology with adequate background and skills may take this course in combination with courses in music analysis and counterpoint instead of "Fundamentals of Musical Styles and Forms II". In this course, students will acquire in-depth knowledge of functional tonal harmony and will practice writing in a variety of styles based on traditional tonal language. Alongside exercises in bass and melody harmonization as well as free harmony exercises in various styles, students will analyze works pertaining to the periods in question. Special emphasize will be given to standard harmonic progressions, advanced modulation theory as well as chorale harmonization in the style of J.S. Bach. The course will further include a practical component of harmony realization at the keyboard.

#### דרישות הקורס

נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה בכיתה, הגשה סדירה של תרגילים בכתיבה, ניתוח ונגינה,

עמידה במבחן סמסטריאלי ומבחן שנתי בכתב, מבחן מעשי שנתי, עבודה סמסטריאלית ועבודת גמר שנתית.

### דרישות קדם

השתתפות ועמידה בהצלחה בקורס "הרמוניה א'".

### מרכיבי הציון הסופי

50% מבחנים ועבודה סמסטריאלית/עבודת גמר, 50% הגשת תרגילים שבועיים והשתתפות פעילה בכיתה.

### בחינה

המבחן הסמסטריאלי (מבחן כיתה) ומבחן הגמר (מבחן מעשי + מבחן בית) יכללו מטלות הירמון וניתוח הרמוני.

### נושאי הקורס ומבנהו (נתון לשינויים)

מודלים הרמוניים נפוצים (סקוונצות, שילוב אלמנטים קדם-טונאליים במודלים טונאליים וכו'), תורת המודולציה (המשך): מודולציות כרומטיות ואנהרמוניות ותרגול פסוקים מודולטוריים, יחס בין פונקציות הרמוניות וצורניות במוזיקה של המאות ה-18 וה-19, יחס בין דגשים מטריים והרמוניים, ניתוח והירמון כוראלים בסגנון באך, ניתוח מוזיקה של התקופה הרומנטית וכתובת פסוקים פסנתרניים במבחר סגנונות, כתיבת ונגינת בסיס מסופררים ותרגילי "פרטימנטו" לא מסופררים.

### סמסטר א':

- שיעורים 1-2: חזרה מרוכזת על נושאי הרמוניה א' (הולכת קולות, סוגי קדנצות, תנועות הרמוניות, מהלכים מודולטוריים וכו')
- שיעורים 3-4: חוקי האוקטאבה ויסודות נגינת הפרטימנטו האיטלקי
- שיעורים 5-6: יחס בין פוזיציה מטרתית ותופעות הרמוניות (כרומטיקה וטיפול בדיסוננסים)
- שיעור 7: אקורדים טרציאליים מרוכבים
- שיעורים 8-10: מבוא להירמון כוראלים בסגנון י.ס. באך
- שיעורים 11-12: מבוא לפסוק הפסנתרני בסגנון מנדלסון
- שיעור 13: חזרה

### סמסטר ב':

- שיעורים 1-2: מינוריזציה (סיסטמאטיקה של התופעה, ניתוח ושימוש בתרגילים הרמוניים)
- שיעורים 3-4: סקוונצות טונאליות: דגמים אופייניים, סקוונצות עם וללא מודולציה וכו' (תרגילי ניתוח, כתיבה ונגינה)
- שיעורים 5-6: עבודה מתקדמת על הרמון כוראלים וסופרן נתון
- שיעורים 7-8: מודל "הבס המקונן" (ניתוח וכתובה)
- שיעורים 9-10: מבוא לאנהרמוניה ולמודולציות אנהרמוניות
- שיעור 11: מודל האומניבוס
- שיעורים 12-13: תרגילים מתקדמים בהרמון סופרן, פרטימנטו, מהלכים אנהרמוניים וכרומטיים.

רשימת ספרות

- I. Sadai, *Harmony in its Systemic and Phenomenologic Aspects* (Jerusalem:  
Ed. Yanetz, 1980).  
S. Kostka & D. Payne, *Tonal Harmony* (New York etc.: McGraw-Hill, <sup>3</sup>1995).  
J.S. Bach, *371 Harmonized Chorals and 69 Chorale Melodies with Figured Bass*  
(New York: G. Schirmer).  
Thomas Daniel, *Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen* (Cologne:  
Dohr, 2004).  
R.O. Gjerdingen, *Music in the Galant Style* (Oxford: Oxford University Press,  
2007).

ביבליוגרפיה נוספת תימסר במהלך הקורס.