

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : סדנת תוכנה והפקה דיגיטאלית
The Electronic Studio B – Software & Digital Production
שנתי, תשע"ה
סדנה, 4 ש"ס

שם המרצה : יצחק מזור
טל': 03-6721562

דוא"ל: isaacmiz@post.tau.ac.il

שעת קבלה

יום ה' בין השעות 19:00-18:00, בניין ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, חדר מ-19 (מרכז המחשבים)

דרישות הקורס

נוכחות מלאה, בחינה מעשית. חובה לתלמידי שנה ב' בקומפוזיציה.
הקורס פתוח גם לתלמידי ניצוח וביצוע על בסיס מקום פנוי, וכן לסטודנטים מחוגים אחרים.

מרכיבי הציון הסופי

20% - השתתפות פעילה בשיעורים
40% - בחינה מעשית בהכרת התוכנה הנלמדת
40% - הגשת פרויקט-סיום שהופק באמצעות התוכנה הנלמדת

סילבוס

התלמידים יעסקו בהפקת קומפוזיציה באמצעות מחשב (תוכנת Cubase), עד להצגת יצירה מוגמרת או טיוטה מתקדמת עם אפשרות להשמעתה בקונצרט מלחינים. הדרכת הקומפוזיציה הקונקרטיבית תעשה עם המורים האישיים, בקורס תבוצע העבודה הטכנית בלבד. הקורס יעבוד בשיתוף פעולה עם הסדנא למוזיקה חדישה, בקומפוזיציה אלקטרו-אקוסטית המשלבת נגינה בביצוע חי ו/או מוקלט.

Syllabus

The course will focus on the practicality of production and composition with the computer, a complete musical formation that could be played in a concert. Training the theory of composition will be studied with the personal instructors while the course will hold the practical training of composition with the "Cubase" software. The course will work in cooperation with the Modern Music workshop with possibility to take part in concerts with Electro-Acoustic composition that incorporates live or recorded music.

נושאי הקורס

סיקוונסרים משולבי אודיו ומידי, אודיו ומידי ב-Cubase: הקלטה, עריכה, מיקסרים ואוטומציה, EQ, Dynamics & Plug-ins, שיפור התוצאות, מאסטרिंग והכנה לצריכה דיגיטלית.

ביבליוגרפיה וחומר עזר

חובה:

- קוריטו דני, Cubase SX-3, הוצאת רקורד לאודיו ומדיה דיגיטאלית, ישראל 2004.
- נושאים רלוונטיים המצויים באתר הקורס.

רשות:

- Anderson, Carig & Christian Deinhardt, Mixing & Mastering: Cubase SX/SL, Amsco Publications, Steinberg Press, New Yourk, 2003.
- Douglas, Alan, Electronic music production, Pitman Publishing, Great Britain, 1973