

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה I

Counterpoint in the style of Palestrina I

שנתי, תשע"ה

שו"ת, 4 ש"ס

שם המרצה: ד"ר בוריס קליינר

דוא"ל: bkleiner@post.tau.ac.il

שעת קבלה

בתיאום מראש

תיאור כללי

קורס בסיסי בקונטרפונקט שבמרכזו לימוד העקרונות הדקדוקיים והסגנוניים של הפוליפוניה הדו-קולית של המאה ה-16 ויישומם בתרגילי כתיבה. הקורס יכול גם שירה, נגינה, וניתוח בכיתה של דוגמאות נבחרות מן הספרות הרלוונטית.

A basic course in counterpoint. A study of both grammatical and stylistic aspects of 16th century two-voice polyphony, and their application in written exercises of various nature and scope. We shall also sing, play, and analyze in class relevant examples from the literature.

מטרות הקורס

הפנמת העקרונות הבסיסיים של ארגון קונטרפונקטי בשני קולות. היכרות של הפוליפוניה הרנסנסית החיקויית. הקניית מיומנות בשמיעה וכתיבה של שני קוים מלודיים בו זמנית. הבנת קדנצה ותכנון קומפוזיטורי.

דרישות הקורס וחובות

תרגילים בכתב להגשה משיעור לשיעור. בחנים מדי פעם.

מטלת סיום קורס

עבודת סיום (הלחנה של מוטט דו-קולי על הטקסט הנתון).

שקלול הציון

תרגילים - 30%

עבודת סיום - 70%.

נושאי הקורס

1. יסודות: מערכת טונלית, מערכת קצבית, תיווי, מרווחים, טיפול בטקסט.
2. תורת מלודיה ומרקם: יסודות מלודיה, סוגי תנועה, דיני קפיצות, תוים עוברים, מליזמה, דיני קונטרפונקט, עיצוב קדנצה, קישוט.
3. תורת קומפוזיציה: מודוס, ניהול קולות, פיסוק, תחילות, פריסת קדנצות, הלחנה על קנטוס פירמוס ובלעדיו, תורת חיקוי, סוגות מוזיקליות.

ביבליוגרפיה

Gauldin, Robert. Sixteenth Century Counterpoint. Waverland Press, Inc. 1985.

Schubert, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. Oxford University Press, 1999.