

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : אלבן ברג, המוסיקה והאדם  
Alban Berg, the Music and the Man

שנת, תשע"ה

שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה : פרופ' יצחק סדאי  
דואר אלקטרוני : ysad@post.tau.ac.il

שעות קבלה : לפי תיאום מראש

הקורס מיועד לתלמידי תואר שני ותלמידי תואר ראשון (שנים ג', ד').

#### דרישות הקורס

נוכחות מלאה בשיעורים.

#### בחינה מסכמת

בחינה בע"פ.

#### מרכיבי הציון הסופי

60% השתתפות פעילה (אקטיבית, אינטראקטיבית) בשיעורים, 40% בחינה מסכמת.

#### סילבוס

מטרת הקורס היא לקרב את התלמידים להבנת המוסיקה של אלבן ברג – על-ידי גישה תיאורטית (הקניית מושגי יסוד של המוסיקה האטונלית והמוסיקה הדודקפונית הסריאלית), גישה אנליטית (השוואתית), וגישה הרמנויטית (הטקסט, ה-subtext, וה-intertext במוסיקה של ברג).  
יידונו, בין היתר, הנושאים הבאים :  
מתחים ו"סתירות" בעולמו הרגשי של אלבן ברג  
- קודים סודיים (מסרים מקודדים) ופרטים ביאוגרפיים במוסיקה של ברג  
- קשרים אינטרטקסטואליים בין : ווצק ו-לולו ,  
ווצק ו-פליאס ומליסנד של דביוסי, לולו ו-דון גיובאני .

פירוט של נושאי הקורס (ניתן לשינוי)

## סמסטר א'

מבוא כללי, יצירות ראשונות של אלבן ברג, הגישה ל"ווצק" ול"סוויטה לירית".

## סמסטר ב'

"היין", "לולו".

### Syllabus

This course is designed to familiarize the students with the music of Alban Berg through a multifaceted (theoretical, analytical, and hermeneutical) approach.

Concepts and theories concerning atonality, dodecaphonism and serialism will be reviewed in the context of Alban Berg's music.

In addition to analytical concerns, issues like the following will be explicated and discussed:

- Tensions and "contradictions" in the mental world of Alban Berg
- Secret codes (encrypted messages) and biographical elements in Alban Berg's music
- Intertextual links between: *Wozzeck* and *Lulu*, *Wozzeck* and *Pelléas et Mélisande*, *Lulu* and *Don Giovanni*.

ביבליוגרפיה (רשות)

Reich, Willi, *Alban Berg*, Harcourt Brace, 1965.

Leibowitz, René, *Schoenberg and his School*, The Philosophical Library Inc., 1949.